الكواكب

هدية العدد كتيب ١٦ صفحة

العدد ٦٩٩ - ٢٢ ديسمبر ١٩٦٤ - ٥٠ مليما



باميلا تيفين





باب
يكتبه هذا
الأسبوع
يوسف جبرا

عالم الفنانين ملىء باسرار اذا لم يكن المحرر على علم بها تعرض لكثير من المتاعب

منذ سنوات اتصلت بفنان كبير فى حديث للمجلة .. فروى لى خلال هذا الحديث قصة اكتشافه لفنانة معينة .. وكانت فى القصة طرافة وطلاوة .. ولكنها كانت شيئا خارج الموضوع الذى ذهبت من اجله فاحتفظت بها فى مفكرتى لتنشر فى وقت آخر .

بعد ذلك باشهر جاءت مناسبة طيبة للحديث عن هذه الفنانة .. فتذكرت على الفور قصة اكتشافها وكتبتها . وفى اليوم التالى لظهور المجلة فوجئت بان شقيق الفنانة المذكورة قد نشر تكذيبا للقصة فى احدى الصحف الصباحية .. وكان التكذيب عنيف اللهجة واكد فى نهايته انه سيتخذ الاجراءات القانونية ضد المجلة .. وسالنى – سكرتير التحرير – ها انا مطمئن الى المصدر الذى حصلت منه على القصة .. فاحلته على الفنان الكبير .. وكانى دهشة من سلوك شقيق الفنانة المذكورة .. فحتى على فرض ان القصة ليست صحيحة فماذا يضيرها ان يكون مكتشفها الفنان الكبير اياه ؟

وظللت حائرا الى ان جاء زميل لنا – عجوز – يعرف بواطن الامور كما يقولون.. وفسر لى اللغز.. فقد صحبت اكتشاف الفنانة – وعلى يدى الفنان الكبير ذاته ملابسات توحى بانه كانت بينهما علاقة ما .. الى جانب علاقة الفن .. واوشكت ان تهدد الشائعة مستقبلها ومستقبل شقيقها معها ولذلك حرص من يومها على ان ينفى انه كانت لها اية صلة بالفنان الكبير فى يوم من الايام ..

لم اكن اقصد ان الحق به ضررا .. ولكنى كدت افصل لجهلى ببواطن امور ينبغى الا يجهلها الذين يكتبون عن اهل الفن .. بقدر الامكان .. واقول بقدر الامكان لانه ليس فى استطاعة احدنا أن يعرف كل .. بواطن امورهم .. وامورهن !

صورة الغلاف



باميلا تيفين

نجمة فوكس

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سايا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 699 22-12-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة (تليفون ٢٠٦١٠)

اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ – فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى – فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى الامريكتين ١٠ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

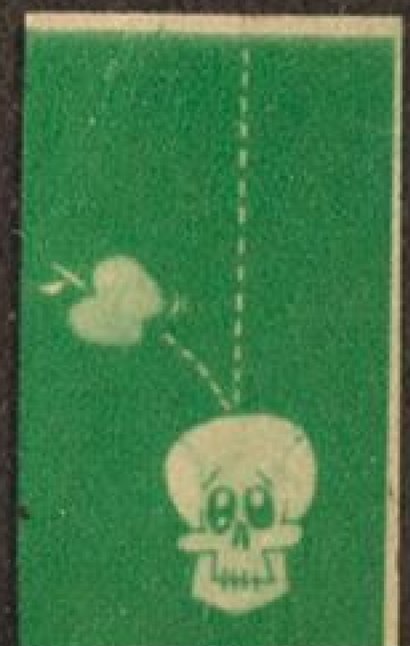
ثمن النسخة

قطر والبحرين	٤٠ آنة
بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

الأسبوع القادم

الحلقة
الاولى
من

أول
قصة
فكاهية
مسلسلة



التفاحة والجمجمة

بقلم : محمد عفيفى

وريشة حلمى التونى



●● **رمضان كريم** احدث قطعة موسيقية الفها احمد فؤاد حسن .. تذاع فى أول ليلة من ليالى شهر رمضان . وفى التليفزيون ستكون أول سهرة فى اول يوم من أيام رمضان مع تمثيلية السهرة التى كتبتها نوال السعداوى باسم « الشقة ١١٢ » والتمثيلية من اخراج نور الدمرداش

●● **نجاح سلام** عادت الى القاهرة هذا الاسبوع . فى يوم وصولها طلبوها للاشتراك فى البرنامج الاذاعى «عقبال عندكم». غنت فيه للاعب الكرة المعروف « الشيخ طه » . وفى اليوم التالى بدات بروفات اغنيتها الجديدة « وداع » مع الملحن رياض السنباطى

●● **ام كلثوم** .. تحفظ أغنية جديدة عن الشرطة ، تغنيها فى عيد الشرطة يوم ٢٥ يناير على مسرح دار الاوبرا ..

●● **مجموعة الافلام التى** انتجتها شركة الانتاج العربى .. والافلام التى توزعها شركة التوزيع مركونة فى بيروت ، بعد أن ارسلتها شركة التوزيع الى كمال تعوار ، الموزع اللبنانى ، بعد الاتفاق على عرضها فى دور السينما لحساب الشركة .. الافلام مركونة من شهرين .. وكمال تعوار سافر الى بغداد لاعماله الخاصة ..

●● **محافظ الجيزة** قرر اعتبار مسرح البالون من معالم الجيزة .. قرر ايضا أن يعمل على تجميل المنطقة المحيطة بالمسرح فامر بازالة المبانى القديمة القريبة .. وتنفيذ مشروعات تحسين المنطقة التى يقع بها المسرح باستنبات الحدائق وتحديد أماكن انتظار السيارات وغيرها

●● **جلال الشرقاوى** يخرج مسرحية « عرس الدم » تاليف لوركا للمسرح العالمى خلال هذا الموسم

لماذا إستقال؟



منذ نشاه معهد السينما عام ١٩٥٩ استمر عبدالوارث عسر يدرس لطلبته مادتى الالقاء والتمثيل .. كان يلقى خمس محاضرات اسبوعية فى هذا الموضوع.. هذا العام اختصر المعهد المحاضرات الخمس الى اثنتين فقط.. راى عبد الوارث انه سيضطر الى اختصار مادته فلا يستفيد الطلبة الفائدة التى يرجوها .. قدم استقالته من هيئة التدريس ..

الرحلة الجديدة .. للأطمئنان !



فى الاسبوع الماضى طار محرم فؤاد الى بيروت .. هناك يمثل افلاما كان قد تعاقد عليها قبل مرضه .. اصحابها يطلبون منه تعويضا لانه سبب التاخير .. محرم يترك لبنان الى باريس ليعرض نفسه على الدكتور ترنو استاذ الحنجرة العالمى .. يريد ان يطمئن انه يستطيع العودة للغناء مع تحديد الوقت المناسب .. محرم يمكث فى الخارج حوالى الشهر .. ومن المنتظر يزور قطر بعد رحلته فى اوروبا ليطمئن على النشيد الوطنى الذى كان قد سجله لها بناء على طلب حاكم قطر ..

السر الذى يحتفظ به .. !



فوازير رمضان التى تقدمها آمال فهمى من البرنامج العام لاذاعة القاهرة يكتبها الان الشاعر الشعبى صلاح جاهين . صلاح هو الذى كتب الفوازير فى العام الماضى ايضا ، وكانت عن شخصيات مشهورة فى الفن والادب والسياسة .. فوازير هذا العام التى يكتبها صلاح الان شعرا اختار لها موضوعا جديدا تماما .. سيتناول فيها « المواد الخام » مثل الحديد والصلب وكهربة السد العالى ، والصناعات الجديدة التى عرفتها بلادنا فى السنوات الاخيرة .. المسالة مازالت سرا يحتفظ به صلاح ..

٩٠٠ جنيه

لأحسن مسرحية

المسرح الكوميدى بالتليفزيون نظم مسابقة لتاليف المسرحيات الكوميدية نظرا لقلة النصوص الموجودة .. خصص المسرح جائزة ٤٠٠ جنيه لاحسن مسرحية وأخرى ٣٠٠ جنيه المسرحية الثانية .. و ٢٠٠ جنيه للمسرحية الثالثة .. لم يحدد عدد المسرحيات التى تفوز بباقى الجوائز .. ترك الفرصة مفتوحة على ان تقدر لجنة المسابقة الدرجة التى تستحقها كل مسرحية .. لم يتقدم وقد مضى أسبوعان على بدء المسابقة غير ٥٠ مؤلفا

●● **مؤسسة السينما وقعت** اتفاقا مع الموزع صبحى فرحات على تكوين شركة عربية - مغربية، لانتاج وتوزيع الافلام العربية .. تهدف الى تدعيم التعاون السينمائى بين القاهرة وكل بلاد شمال افريقيا .. عن طريق انتاج افلام مشتركة تصور فى هذه البلاد ، ثم تسويق الافلام العربية هناك ..

●● **مرسى سعد الدين** السكرتير المساعد للمؤتمر الاسيوى الافريقى والشقيق الاكبر للملحن بليغ حمدى يجرى مفاوضات الصلح بين بليغ وبين مطلقته « امينة » . وقع الطلاق بين بليغ وزوجته منذ شهر تقريبا !

●● **كمال الطويل** يسافر الى باريس لمدة عامين والى لندن لمدة عامين آخرين لدراسة التوزيع الاوركسترالى . جاءه خطاب الموافقة من الاكاديمية الموسيقية بباريس منذ ايام

●● **عزيز اباظة** طلب اعفاءه من رئاسة لجنة المسرح فى المجلس الاعلى لرعاية الاداب والفنون .. وافق المجلس على تحقيق رغبته هذه على ان يظل رئيسا للجنة الشعر .. تقرر اسناد رئاسة لجنة المسرح الى محمد لبعور مع اعادة تنظيمها .. يتخلى عن عضوية اللجنة كل من احمد حمروش وعلى الراعى .. ينضم بدلا منهما كل من حمدى غيث ومحمود السباع ..

●● **ناهد صبرى** ارسلت خطابا لشركة الانتاج السينمائى العالمى . شرحت ناهد لماذا؟ اعتذرت عن الرقص فى الفيلم المشترك « فارس الصحراء » ، قالت ان المسئولين عن الانتاج استدعوها مساء اليوم السابق للعمل وقالوا ان عليها ان تكون فى مكان التصوير فى الخامسة صباحا ! واما الاجر الذى طلبته وهو ٣٠٠ جنيه اكثره اجر للفرقة الموسيقية التى تعمل معها



ترفع أجرها مرتين!

هند رستم تلقت .. فور عودتها من لبنان .. اكثر من عرض لبطولة افلام جديدة .. هند قررت ان ترفع اجرها الى اربعة آلاف جنيه عن الدور الواحد .. وقعت فعلا عقدا بالاجر الجديد لبطولة فيلم اسمه « عريس الثانى » .. فريد شوقى يقوم امامها بدور البطولة ويشترك معهما حسن يوسف .. حسن الصيفى يتولى اخراج الفيلم .. آخر اجر تقاضته هند كان ٣٥٠٠ جنيه عن فيلم «الراهبة» .. هند تصرح انها بعد عرض الفيلم الاخير سترفع اجرها الى خمسة آلاف جنيه ..

عزيزى القارىء



قبل أن أكتب اليك هذه السطور بلحظات كنت اتحدث فى مكتبى مع الفنان المصور منير فريد . وهو ليس غريبا عليك . انك تعرفه من الصور الجميلة الملونة والملونة التى تنشرها له فى كل أسبوع فى « الكواكب » . وهو من ألطف الشخصيات التى التقيت بها فى حياتى . احببته - لا لخفة دمه فقط ! - وانما لانه يخلص فى عمله اخلاصا يفوق حد التصور . وعلى الرغم من المشكلات العديدة التى تنشأ فى أثناء تحضير مادة أى عدد من اعدادنا الممتازة وثورتنا - سكرتير التحرير وانا - عليه ، فانه لا يغضب ، وانما يواجه العاصفة بهدوء « يغرس » ! .. انه يبتسم ويحول ثورتنا عليه الى ابتسامات عريضة حينا ، والى قهقهة طويلة حينا آخر . ان روح المرح عند منير فريد كانت دائما علاجا جميلا لهذه المواقف . انه ياخذ المسالة ببساطة « تجنن » ويشترك معنا فى علاج المشكلة .

ومعظم المشكلات سببها « الدلع » أو « العمل » ! .. وليس دلعنا نحن طبعا . وانما دلع بعض اهل الفن وعملهم . ومنير مرتبط معنا بمواعيد محددة لتقديم الصور . ونحن مرتبطون مع الاقسام الفنية بالمطبعة بمواعيد محددة ، وصارمة جدا ! ولهذا فان تاخير موعد التصوير لاى سبب ، حتى لو كان هذا السبب هو تصفيف الشعر عند الكوافير أو التاخير فى النوم بسبب سهرة طويلة فى اليوم السابق ، او لخبطة مواعيد الشغل فى الاستوديو أو المسرح ، معناه دائما ازمة عندنا ، بطلها طبعا هو « منير فريد » ! ..

ومنير من اقدم اعضاء اسرة « الكواكب » . صلته بمعظم اهل الفن ليست صلة عمل . بل صداقة وثقة وحبا واعجابا . انهم يحبونه مثلنا - لا لخفة دمه فقط - وانما لفنه الممتاز ايضا . فهو فنان مثلهم . واحد منهم . ولو لم يكن زميلا لنا فى اسرة المجلة لكتبنا عنه كثيرا كما نكتب عن أهل الفن وفى هذا الاسبوع جاءت مناسبة طيبة للحديث عنه . فانك سترى « التحف الفنية » التى صنعها لك . ستراها وتستمتع بها ، لا اسبوعا واحدا ، وانما سنة كاملة

لعلك عرفت الان اننى اعنى « نتيجة الكواكب » ، التى ستقرا اسم منير فريد على معظم صفحاتها . انه بطل هذا العمل الفنى . اما اسماء الفنيين الذين اشتركوا فى اخراجه فى الاقسام الفنية وفى المطبعة فلى حديث معك عنهم فى القريب باذن الله ...

.. فالى اللقاء ..

سعد الدين



●● كمال يس .. اعتذر عن اخراج مسرحية « زيارة السيدة العجوز » بسبب عدم تعاقد مسرح التليفزيون مع الممثلين والممثلات الذين رشحهم كمال لبطولة المسرحية

●● عبدالفتاح شعراوى الممثل بالمسرح العالمى .. تقدم الى السيد ـ بدير يطلب نقله الى مسرح الحكيم .. عبد الفتاح لم يشترك الا فى مسرحية واحدة طول مدة عامين قضاهما معينا بالمسرح العالمى ..

●● رجاء حسين الممثلة بالمسرح القومى .. سقطت وكسر مفصل يدها قبل موعد رفع الستار فى مسرح الازبكية .. رجاء واصلت العمل رغم الالام الشديدة التى كانت تعانيها ..

●● رؤساء نقابات المهن الفنية من الممثلين .. والسينمائيين .. والموسيقيين يجتمعون خلال أيام لدراسة مذكرة وزارة الارشاد بخصوص قانون النقابات الفنية المهنية ..

●● باستركيتون يعيش اليوم فى مونتريال حيث يصور فيلما قصيرا بعنوان مؤقت « بناة السكة الحديد » يحكى حياة العمال الذين جاهدوا فى سبيل مد خطوط السكة الحديد عبر كندا من المحيط الاطلنطى حتى المحيط الهادى ..

●● « غرام » فيلم مقتبس عن قصة لدينو بوزاتى .. وهو أول فيلم يخرجه الممثل روسانوبرازى .. وروزانو يقوم ايضا بدور البطولة فى الفيلم المذكور ..

بطولتان + بكالوريوس



مديحة حمدى الممثلة بالمسرح العالمى بالتليفزيون .. رشحها نور الدمرداش لتقوم ببطولة مسرحية « هواية الحيوانات الزجاجية » للكاتب تنيسى ويليامز .. فى نفس الوقت رشحها حمدى غيث لدور كاترين فى مسرحية « مرتفعات ويدرنج » .. مديحة حائرة بين الدورين .. يزيد فى حيرتها انها تستعد لامتحان البكالوريوس فى كلية تجارة عين شمس



تلبس باروكة ذهبية ..!

الثياب الخاصة بمسرحية « هاملت » اضطر المسئولون فى مسرح التليفزيون الى طلب عمل موديلات جديدة منها .. الثياب القديمة كانت موجودة فى مخازن المسرح القومى منذ مدة طويلة ولم تعد تلائم الممثلين الذين يعملون مع سيد بدير فى المسرحية .. زيزى البدراوى التى تمثل دور « اوفيليا » ستستعمل « باروكة » شعر ذهبى .. اوفيليا كانت شقراء وزيزى شعرها اسود . جين سيمونز ايضا لبست باروكة شقراء عندما مثلت الدور فى الفيلم الذى انتج عن المسرحية منذ سنوات ..



ارباحهم فى هوليوود!

فى هوليوود يتدفق المال على شركات الانتاج بشكل لم يسبق له مثيل .. فارباح شركة الفنانين المتحدة زادت عن العام الماضى بنسبة ٣٣٥ ٪ .. بلغت بالارقام مبلغ ٧ر٥٠٠ر٠٠٠ دولار .. مقابل ١ر٦١٠ر٠٠٠ دولار عن العام الماضى .. المسئولون فى الشركة يرجعون الزيادة الى فيلم « شياطين المرح » بطولة « الخنافس » هذا الفيلم مازال يحقق ملايين من الدولارات ارباحا .. وفى شركة فوكس للقرن العشرين ، ذلك الاستوديو الذى كاد يفلس تماما منذ عامين ، بلغت ارباحه عن فترة الاشهر التسعة الماضية ٧ر٤١٦ر٠٠٠ دولار .. مقابل ٢ر٠٨١ر٠٠٠ دولار فى العام الماضى .. ينتظر ان تزيد الارباح فى العام المقبل عندما تعرض أفلام « اكسبريس فونريان » لفرانك سيناترا .. و « نغمات الموسيقى » لجولى اندروز .. و « موريتورى » لمارلون براندو ويول برينر .. كذلك حققت ستوديوهات م.ج.م ربحا قدره ٧ر٤٩٠ر٠٠٠ دولار مقابل خسارة قدرها ١٧ر٤٧٩ر٠٠٠ دولار عن عام ١٩٦٣ .. ايضا حققت شركة « فيلموايز » وهى شركة انتاج سينمائى وتليفزيونى يراسها المنتج الشاب مارتن رانسوهوف حققت ربحا يزيد بنسبة ١٦٧ ٪ عن العام الماضى .. آخر الافلام التى انتجتها هذه الشركة كان « هروب الطائر البحرى » و « المحبوبة »



يمثل لأول مرة

الكاتب المعروف يوسف السباعى يدخل ستوديو علوى بالاذاعة ليمثل .. يشترك يوسف فى كتابة وتمثيل الحلقة الخامسة من المسلسلة التى ستقدمها اذاعة الشرق الاوسط فى رمضان ويكتبها ٩ كتاب وموضوعها مشكلة تخلقها زائرة ميتة .. الممثل الذى سيقوم ببطولة المسلسلة هو شفيق نور الدين ، وتقرر اخيرا ان يخرجها محمد الطوخى، وكان عاطف سالم قد رشح لاخراجها ولكنه اعتذر لاضطراره للسفر الى اليمن لاخراج فيلم « ثورة اليمن » .. رشح ايضا محمد توفيق ومحمود السباعى للاخراج ولكن كلاهما تنحى عنه .. اخيرا استقر الراى على ان يخرج الطوخى المسلسلة ..

●● **وجيه اباظة** .. محافظ البحيرة . طلب من مسرح التليفزيون أن تقدم فرقه عروضا مسرحية بمدينة دمنهور مدة أسبوع لكل شهر مقابل ٥٠ جنيها عن كل حفلة تحييها الفرقة بالمدينة ..

●● **صلاح** ابو سيف كتب قصة اسمها « السيرك » تصور مراحل بداية سيرك صغير حتى يكبر ويلمع، تنتجه شركة فيلمنتاج ويخرجه طلبه رضوان .. بعض أعضاء السيرك القومي يشتركون في هذا الفيلم

●● **مسرحية** تشيكوف «بستان الكرز » التى سيقدمها مسرح الجيب من ترجمة واخراج نجيب سرور .. تقوم ببطولتها زهرة العلا ومحمد الطوخي وعبد الرحيم الزرقانى .. زوزو نبيل اعتذرت عن العمل في هذه المسرحية لانشغالها في مسرحية هاملت ..

●● **محمد سالم** .. يقيم خلال شهر رمضان أربع حفلات منوعات على مسرح البالون .. الحفلات يسجلها التليفزيون ..

● ● **عبد الحي** اديب السيناريست يعيد كتابة سيناريو فيلم « الجسر » الذى يقوم ببطولته شكرى سرحان ونبيلة عبيد ويخرجه عاطف سالم .. كان العمل قد بدأ في هذا الفيلم ثم توقف حتى يتم تعديل السيناريو

●● **فيلم** « افراح بعلبك » يستأنف تصوير مناظره الخارجية في لبنان في شهر مارس القادم .. فاتن حمامة تسافر مع البعثة في هذه المرة

●● **المؤلف محمد** عبد الرحمن خليل تقدم بشكوى الى مدير عام البرامج في التليفزيون ضد المخرج منير التونى .. اتهمه باضافة شخصيات جديدة على النص في حلقات « خضرة وتمحاوى » التى قدمها التليفزيون.

●● **اورسولا** آندريس تشترك مع النجم الفرنسى جان بول بلموندو في فيلم اسمه «متاعب في الصين» يخرجه فيليب دى بروكا .. أول مرة لاورسولا في فيلم فرنسى وأول مرة مع بلموندو ..

يصورون في التليفزيون

● جميع ستوديوهات التليفزيون مشغولة باعداد برامج شهر رمضان .. تقرر تاجيل تصوير جميع التمثيليات والبرامج التى لن تعرض في خلال هذا الشهر الى مابعد عطلة عيد الفطر القادم .. ● يجرى هذا الاسبوع تصوير الحلقة الثانية من حلقات « البخلاء » للجاحظ اخراج سعد اردش .. ● برنامج « ايام زمان » الذى تقدمه امانى ناشد ويخرجه احمد الجندى ، الحلقة الجديدة منه والتى تسجل هذا الاسبوع ستكون عن احتفالات القاهرة بشهر رمضان منذ ٢٥ عاما . ● الحلقة ١٧ ، ١٨ من حلقات لا تطفىء الشمس يتم تصويرهما هذا الاسبوع .. تشترك في بطولتهما زوزو ماضى وعبد المحسن سليم وسعد اردش وأنور رستم .. ● يقوم ابراهيم الصحن باخراج الجزء الثانى من تمثيلية « بطل بلا طبول » . ● وأحمد طنطاوى يخرج الحلقة الثامنة من حلقات « دعوة الحق » تأليف ابراهيم العقاد وكرم النجار وحسن المفتى .. تقوم بالبطولة هالة فاخر ومحمود المليجى ومحمد سلطان.. ● حلقة جديدة من برنامج «يحكى أن». اخراج منير التونى بطولة نادية السبع ونجوى فؤاد وجلال الشرقاوى وزكريا سلطان .

لماذا لا تناقش القضية في ندوة؟

عبد العزيز فهمى



رد صلاح أبو سيف في العدد الماضي من مجلة الكواكب على الاقتراحات التى كان المصور عبد العزيز فهمى قد قدمها الى مؤسسة السينما فيما يختص بتدريب خريجى طلبة معهد السينما . وقد ارسل لنا عبد العزيز ردا على راى صلاح. وهذا هو الرد :

ادهشنى جدا غضب الزميل صلاح ابو سيف من اقتراحاتى التى نشرتها «الكواكب» في عدد سابق . فقد كان هذا آخر ما اتوقعه .. ومن آخر الذين لم أتوقع منهم أن يغضبوا والسؤال الان : « **لماذا يغضب صلاح ابو سيف ؟** »

ان الاقتراحات التى تقدمت بها لحل مشكلة خريجى معهد السينما أيدتها **نقابة السينمائيين** وقدمها مجلس ادارة النقابة الى السيد صلاح عامر رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما والاذاعة والتليفزيون منذ خمسة وعشرين يوما كحل حاسم لهذه المشكلة بعد دراستها في مجلس النقابة ولكى اذكر القراء بهذه الاقتراحات التى أغضبت الزميل صلاح أبو سيف عضو نقابة السينمائيين ألخصها لكم في كلمات :

● **يلحق خريجو اقسام التصوير والديكور والمونتاج والماكياج بالاستوديوهات .**

● **يلحق خريجو أقسام الاخراج والسيناريو والانتاج في شركات الانتاج .**

● **تنشأ وحدة سينمائية لانتاج الافلام السينمائية التسجيلية والروائية القصيرة والاخبارية والثقافية والعلمية والاعلانية يكون العمل فيها مقصورا على خريجى المعهد الذين قضوا فترة التدريب بنجاح ليفتحوا الافاق الجديدة التى لم يطرقها السينمائيون القدامى والمجال امامهم متسع وفسيح بعد ذلك لفرض كفاءتهم وثقافتهم وعلمهم على السوق .**

هذه هى الاقتراحات التى سبق أن نشرتها الكواكب والتى أيدها مجلس نقابة السينمائيين وأنا لا ارى في هذه الاقتراحات ما يثير غضب صلاح أبو سيف بل انها على العكس من ذلك تماما فهى بدلا من أن توجد عملا لفئة معينة من خريجى المعهد المصورين أو المخرجين مثلا تفسح مجال العمل لجميع خريجى اقسام المعهد . وهى في الوقت نفسه تحافظ على كرامة الذين أسسوا صناعة السينما في بلادنا ووهبوها حياتهم وأرواحهم وكفاحهم . كما أنها تتيح الفرصة كاملة لخريجى أقسام المعهد كى يظهروا مدى جهدهم وعلمهم وابتكاراتهم بعيدا عن خبرة القدامى كما اسماهم صلاح أبو سيف .

ويبدو أن الغضب استبد بالزميل صلاح أبو سيف فلم يقرأ اقتراحاتى وهى اقتراحات مجلس النقابة باهتمام كما أنساه الغضب أن يذكر انه عضو في نقابة السينمائيين التى أيد مجلس ادارتها هذه الاقتراحات ورفعها الى المسئولين .

فلماذا يغضب صلاح ابو سيف ؟

لنترك جانبا ما أملاه الغضب على صلاح نحو شخصى فهذا خارج الموضوع والاهم الان بل والمفيد أن أناقشه كزميل قديم من مؤسسى صناعة السينما في بلادنا عاصرته وعاصرنى أكثر من ٢٥ عاما وكزميل في هيئة التدريس بمعهد السينما ايضا .

● اتهمنى صلاح باننى كنت اثير الحقد والكراهية بين القدامى والجدد من خريجى المعهد في حين أن **الاقتراحات تحافظ على حقوق القدامى وخبرتهم وتفسح المجال كاملا امام جميع خريجى المعهد .**

● اتهمنى صلاح بالفزع والخوف من المزاحمة التى سوف أتعرض لها من منافسة الخريجين الجدد واننى أرجو الا يصيبه مثل هذا الفزع والخوف خاصة وانه من القدامى العريقين ؟

ان كل ما فعلته هو اننى دققت جرسا لانبه الاذهان بان هناك مشكلة مازالت وليدة واخشى ان تزداد على مرور الزمن .

● اتهمنى صلاح باننى انتصر للخبرة لا للعلم في حين أنه يعلم جيدا ايمانى الاكيد بالعلم وكيف جاهدت طويلا كى ادرس وأتخصص في التصوير وكم بذلت من جهد للحصول على الكتب والمراجع من الخارج وفى دراستها وكيف اننى **كنت من الاوائل الداعين الى انشاء معهد السينما** لتوفير العلم للسينمائيين ولتجنيب الجيل الجديد المصاعب التى واجهتنا وواجهت صلاح أبو سيف نفسه .

● اتهمنى صلاح باننى اطيل مدة التدريب بسنوات هربا من مواجهة الحقيقة حقيقة انتصار العلم وهذا كلام لا يحق لصلاح أن يقوله لاننا كلنا نعرف أن صلاح يدين لهذا التدريب بكل ما وصل اليه ..

وبهذه المناسبة اقترح على مجلة « الكواكب » التى تناقش دائما وفى اخلاص القضايا الفنية الكبرى فى حياتنا ان تعقد ندوة لمناقشة هذه الاقتراحات او هذه القضية التى لا تهم حاضر السينما فقط وانما تمس مستقبلها ومستقبل العاملين بها فى الصميم .



رجل الشارع يقول :

● في مساء الجمعة الماضية ، كنت عائدا من ميناء الاحمدي - أهم موانيء الكويت ، وفتحنا - صالح شهاب وكيل وزارة الارشاد والانباء المساعد ، وأنا - الراديو فوجدنا أم كلثوم تغني . لم تكن تغني فحسب ولكنها كانت تغرد . ومررنا بمفتاح الراديو ، على كل المحطات العربية فوجدنا صوت أم كلثوم يغرد في كل محطة ، سواء باغنياتها الجديدة ، ام باغنياتها القديمة . واحسست اكثر من اي وقت مضى بخطورة المعجزة « أم كلثوم » . لقد ادت للعروبة وللفن اجل الخدمات .. عدت الى الفندق فوجدت الكثيرين من غير العرب يستمعون الى المعجزة المطربة . ان الموهبة لا تعرف لغات ولا حدودا .. انها هبة السماء

● أتابع في الاوقات التي اخلو فيها الى نفسي - وهي قليلة جدا - برامج الاذاعة والتليفزيون في الكويت واشعر ان التليفزيون في الكويت ، يطغى الى حد كبير على الاذاعة . ربما كان ذلك مرده الى قلة الاندية في الكويت . وربما كان ذلك لانغلاق المجتمع في الكويت بعض الشيء . وربما لان برامج التليفزيون اكثر حيوية من برامج الاذاعة . وربما - وهذا هو المهم - لان الصورة تكاد تطغى على الكلمة !

● واول ما يلاحظه كل قادم الى الكويت - وخاصة اذا جاء مثلي لاول مرة - يلاحظ ان الاخوة هنا اقوياء الذاكرة بشكل غريب . فهم ، يناقشونك بدقة فيما كتبته منذ سنوات عديدة ! وهم لا يرحمونك اذا انت اخطات في تسمية احدى البلاد العربية ، او اخطات في ذكر اسم من الاسماء ! .. وهم لا يرحمون - وهذا حقهم - اى كاتب ، أو فنان عربي يخطيء ، او يقع في اية هفوة حتى ولو مضى عليها اكثر من ١٥ سنة وهي اقصى المدة ، لسقوط العضوية ! - حتى ولو كانت جناية - بالتقادم . او بمرور المدة القانونية ، التي تسقط كل آثار مادية ، او معنوية للعضوية ، ولهذا كله فانا ارجو والح في الرجاء ، ان يحترس الفنانون والكتاب العرب في كل ما يكتبون ، وما يقدمون للاذاعة والتليفزيون !

● وللسبب السالف الذكر قضيت تماما على كل الشعيرات الباقية من شعر راسي - غيظا بالطبع - عندما شاهدت « بنت الحتة » وهي على شاشة التليفزيون ! .. وحاولت ان اخفي رايي السابق فيها وان انظر الى التمثيلية من وجهة نظر جديدة ، بعيدا كل البعد ، عن مؤثرات الاستماع في القاهرة . ووجدت ان رايي فيها ما زال كما هو . التفاهة بعينها . واذا كنت اجد الكثيرين من الاخوة يعارضونني في رايي وانا في القاهره ، فاني احمد الله لانني وجدت الكثيرين هنا من رايي .. الغريب ، او لسوء الحظ ، انني سارآها في العراق في اسوا على شاشة تليفزيون العراق !! متى نفرض رقابة على ما يصدر الى خارج ج.ع.م فلا نوافق على ما يرسل الا اذا كان صالحا ١٠٠ ٪ او ٢٠ ٪ على الاقل !!

● اسعدني جدا ان اسمع في احد برامج التليفزيون بمناسبة مرور ثلاثة أعوام على انشاء التليفزيون بالكويت حديثا لسمو الشيخ عبدالله السالم الصباح امير دولة الكويت قال فيه ان البرنامج التليفزيوني الذي يفضله هو برنامج « نور على نور » الذي يقدمه الصديق احمد فراج ، من الكويت . اهنيء احمد فراج ، لقد رايت الكثيرين هنا يحرصون على مشاهدة هذا البرنامج حرصهم على اثمن شيء يقدمه التليفزيون



صبري أبو المجد

●● **ايف مونتان** قرر أن يعود الى الشاشة في فيلم فرنسي .. قصة الفيلم اقرب الى أفلام الغرب الامريكية .. الفيلم يصور في بيرجورد ويخرجه جان كريستوف افيرتي .. جان من المخرجين الشبان ويعمل في التليفزيون الفرنسي ..

●● **كاترين** دنيف وسيلفي فارتان الفرنسيتان تتنافسان الان في هوليوود .. كاترين وقعت عقودا لتمثل ٧ افلام في هوليوود .. ذهبت الى هناك منذ يناير الماضي ..

●● **ميافارو** .. النجمة الجديدة التي شاهدناها في « انتصار افريقيا » تعيش الان قصة حب مع الممثل الشاب « جون ليتون » .. بدات القصة وهما يعملان معا في الفيلم المذكور ..

●● **محافظة** الاسكندرية تنظم مهرجانا للاغنية العربية خلال شهر مارس القادم .. تدعو للمهرجان أعلام الفن والغناء .. من باب تنشيط السياحة الى مدينة الاسكندرية ..

فلوس الفن في القاهرة



◆ اجمل هدية تلقتها زوزو ماضي هذا الاسبوع بمناسبة عيد ميلادها كانت بروشا ذهبية وحلقا وعقدا ثمنها ١٥٠ جنيها .. الهدية قدمتها لها ابنتها ايفون .. ◆ نادية لطفي اشترت « شال » من الصوف بمبلغ خمسة عشر جنيها .. تحيط به كتفيها اثناء خروجها من البلاتوه الى حجرتها باستوديو جلال .. البلاتوهات في ستوديو جلال اشبه بالثلاجات خلال فصل الشتاء .. ◆ محمود السباع يتقاضى خمسين جنيها عن كل يوم يمثله في فيلم هرقل من انتاج شركة الانتاج العالمي .. ◆ زهرة العلا كلفت مهندس ديكور بعمل ديكورات جديدة لشقتها .. تتكلف الديكورات مبلغ الف جنيه .. اعدت زهرة حجرة خاصة لابنتها امل كلفتها وحدها ٥٢٠ جنيها .. ◆ ميزانية فيلم « الثلاثة يحبونها » بلغت ٣٢ الف جنيه .. سعاد حسني تقاضت ٣٠٠٠ جنيه عن دورها فيه

فرقة جديدة .. فكاهية



معهد نجيب الريحاني الذي انشاه بديع خيري .. يفتح ابوابه بمسرح الريحاني يوم ١٥ فبراير القادم .. يقوم بالتدريس في المعهد كل من عدلي كاسب وجلال الشرقاوي ومنير التوني .. بعض المخرجين يلقون محاضرات فنية على الطلبة .. طلبة المعهد تتكون منهم في الصيف القادم فرقة فكاهية تعمل على مسرح الريحاني طوال الفترة التي تكون فيها الفرقة الاصلية في الاسكندرية ..

بطلة المسرحية الغنائية



تشترك نجوى فؤاد مع الفرقة الاستعراضية الغنائية في تقديم اوبريت « البخيلة » .. الاوبريت تقدم على مسرح البالون .. نجوى تقوم بدور سيدة يونانية .. تظهر على المسرح وهي ترقص رقصة يونانية .. ويبدو واضحا انها تنتظر حادثا سعيدا عن قريب « مجرد تمثيل » .. نعيمة وصفي تقوم بدور البخيلة بدلا من عقيلة راتب التي اعتذرت .. نعيمة .. مع ذلك .. لن ترقص

●● المخرج خليل شوقى اعتذر عن السفر الى فرنسا فى بعثة دراسية لمدة ٦ اشهر لارتباطه ببعض الافلام فى القاهرة

●● قصر اثرى قديم من القرن الماضى .. على بعد حوالى ٦٠ كيلو مترا خارج باريس .. هناك يصور بيرابتيه فيلمه الجديد « بوبو » .. وفى ساحة القصر اقيم ديكور لمشهد سيرك يضم آلافا من الممثلين والكومبارس ..

●● عدد المخرجات فى فرنسا اليوم ثلاث .. فرانسواز برينو انضمت الى جاكلين اودرى وآنييس فاردا اخيرا .. فيلمها الاول اسمه « حكايات » .. استعانت فرانسواز فى عملها بصديقتيها فرانسواز ساجان و« لوليون » ..

●● « حب وسلام » .. فيلم قصير عن أعياد الجيش واستعراضاته يخرجه خليل شوقى لحساب شركة فيلمنتاج .. الفيلم بالالوان ومدته ٣٥ دقيقة .

●● اربعون ممثلا من فرق التليفزيون طلبوا أن يسمح لهم باخراج بعض المسرحيات .. سيد بدير امر بامتحانهم وانتخاب الخمسة الاوائل لتجربتهم فى اخراج مسرحيات الفصل الواحد .. اذا اجتازوا التجربة يعينون مخرجين بالمسرح ..

●● فاديم المخرج والزوج السابق لبريجيت باردو .. كذب الاشاعات التى تشير الى قرب زواجه من جين فوندا .. الممثلة الامريكية

شباك التذاكر

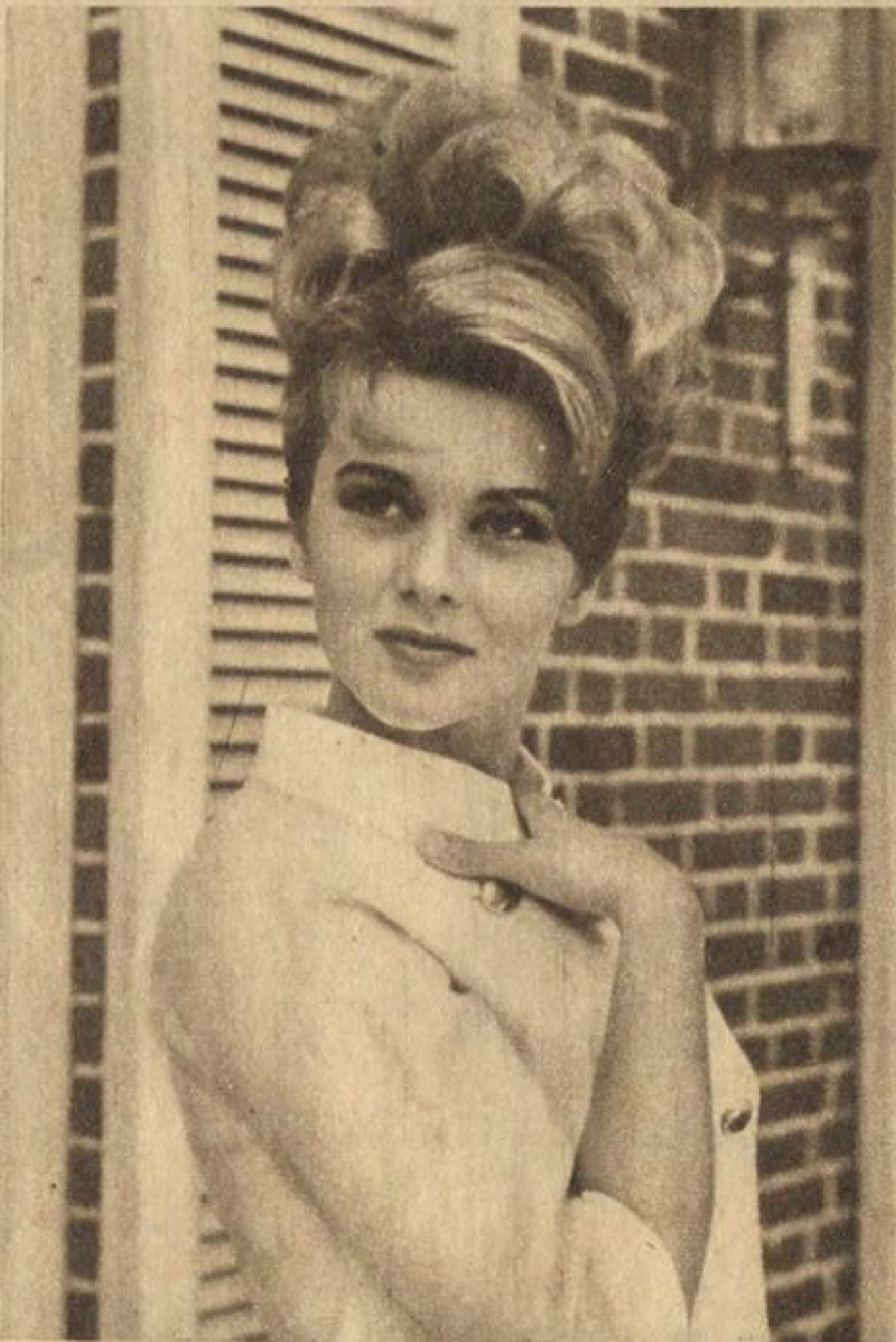
هذه هى ايرادات شباك التذاكر للافلام العربية هذا الاسبوع : فيلم « نهر الحياة » بسينما ريتس الاسبوع الثانى ٤٤٢ جنيها فيلم « الجاسوس » بسينما ديانا الاسبوع الثالث ١٧٢٨ جنيها .. فيلم « للرجال فقط » بسينما ريفولى الاسبوع الرابع ١٣٣٣ جنيها ..

مسرح الازبكية - « شمس النهار » - الاسبوع الثالث - ٢٠٢ جنيه مسرح الجمهورية - « العرس » و « المتحذلقات » - الاسبوع الاول - ٥٧ جنيها مسرح الجيب - « ياسين وبهية » - الاسبوع الثانى - ١٤ جنيها مسرح ٢٦ يوليو - « العبيط » - اسبوع اعادة - ٢٤٠ جنيها مسرح الحرية - « شهيرة » و « صفحة الحب » - اسبوع - اعادة - ٣٠ جنيها مسرح الحكيم - « الخرتيت » - الاسبوع الثانى - ١٢٨ جنيها

خبراء للمسرح السحرى



فى يناير القادم تصل الى القاهرة المعدات التى تعاقد عليها السيد بدير للمسرح السحرى .. تقرر ايفاد عدد من الفنيين والعمال الى تشيكوسلوفاكيا يتدربون على استعمال تلك الالات .. تقرر ايضا استقدام خبراء من هناك يشرفون على عمليات تركيبها فى المسرح .. ويشرفون ايضا على استعمالها . من المنتظر ان يسافر سيد بدير الى تشيكوسلوفاكيا ليعود مع الخبراء والالات . .



البيضة الذهبية فى فرنسا ..!

آن مارجريت تعاقدت لبطولة فيلم « ابنة سينسيناتى » بالاشتراك مع يوزداى ويلد .. يشترك فى البطولة ستيف ماكوين فيقوم بدور مقامر محترف .. يشترك ايضا كل من كارل مالدن وادوارد ج. روبنسون . يخرج الفيلم سام باكينبا .. آن .. بعد ان تنتهى من العمل فى هذا الفيلم تسافر الى باريس لتقوم ببطولة فيلم « البيضة الذهبية » .. الفيلم انتاج امريكى سبق ان قدمته الشاشة الفرنسية ، وقامت بدور البطولة فيه النجمة الفرنسية سيمون سينيوريه .. اخرجه وقتها المخرج الفرنسى جاك بيكر .. النسخة الامريكية يخرجها جوليان دوفيفييه



كلمة ورد غطاها
مع :
سعيد أبوبكر

س - اشرافك على المسرح الكوميدى .. يسعدك ..؟

ج - يسعدنى ان ينجح المسرح فى تادية رسالته .. اشراف او اشراف غيرى امر ثانوى .. ويزيد فى سعادتى ان انجح فى عملى ... واثبت مقدرتى ..

س - فماذا ستفعل لتنجح ؟.

ج - لست احب ان ابدا عملى بالكلام .. اريد ابدأه بالعمل .. نتيجة هذا لن تظهر فورا .. لابد من فترة زمنية تمر اولا ..

س - اقصد .. ماذا فى مخك من مشروعات ..؟

ج - ما فى مخى سيظل داخل مخى حتى انفذه .. اذا نجحت سوف اسعد بتقبل الثناء .. واذا لم انجح فانا مستعد لتقبل اللوم ..

س - والمسرحيات التى تنوى تقديمها ؟ ..

ج - لست وحدى اختارها .. هناك لجنة خاصة انا فيها عضو .. قوامها زملاء متخصصون .. لآرائهم وزن كبير ..

س - ورايك الشخصى .. ؟

ج - طبعا المسرحيات الصالحة لتوصيل رسالة المسرح الكوميدى للناس .. هى التى تجمع فى الوقت الواحد بين المتعة والضحك المطلوب اساسا فيما يقدم هذا المسرح ..

س - فما رسالة المسرح الكوميدى فى نظرك ؟..

ج - الرقى بذوق الجماهير من ناحية الاستمتاع بالفكاهة .. الفكاهة الاخلاقية وليس فكاهة اللفظ .. واستغلال الفكاهه وسيلة للارشاد ما امكن .. ارشاد مستتر غير مباشر ..

س - والمسرحيات التى ترشحها .. مترجمة .. ام عربية .. ؟

ج - لا يهم .. ممكن مؤلفة .. مقتبسة .. او مترجمة .. المهم القيمة الفنية للعمل نفسه .

س - وتحب تشارك فى التمثيل .. ؟

ج - لو شعرت مشاركتى ممكن تحقق نجاحا فلن اتردد .. انما يهمنى اولا ان تنجح اعمال هذا المسرح .. سواء شاركت فيها او لم اشارك ..



●● **محمد الدبسي** بمركز الفنون الشعبية .. حجة في الحان كبار الملحنين القدامى مثل سيد درويش وغيره .. أسهم في تسجيل حوالى ٦٠٠ لحن قديم كان يحفظها عن ظهر قلب .. مات هذا الاسبوع .. الدبسي كان جنديا مجهولا .. شارك في تحفيظ مطربي وممثلي المسرح الغنائي ادوارهم منذ بداية المسرح

●● **تروي دوناهو** قام ببطولة فيلم اسمه « دماء باردة » .. قال انه أول دور جاد يمثله حتى الان ..

●● **شكري عبد الوهاب** مشرف الادارة المسرحية بهيئة الاذاعة والمسرح .. انتهى من تاليف أول كتاب عربي عن الاضاءة المسرحية اسمه « فن الاضاءة المسرحية » .. شكري عاد أخيرا من لندن وشاهد كل فنون المسرح .. المؤلف يهدى دخل الكتاب لصندوق الفنانين ..

●● **ليلي بالمر** قالت انها الوحيدة التي قتلت صوفيا لورين .. تقصد في الفيلم الذي جمع بينهما واسمه « لقاء في عرض البحر »

●● **اثنان** من موظفي الشركة العامة للانتاج السينمائي : ولاء صلاح الدين وعلي الغزولي ، يسافران الى فرنسا في الاسبوع القادم في بعثة دراسية لمدة ٦ أشهر .. الاول يدرس « الاخراج » والثاني يدرس « التصوير »

●● **عبد الحكم** عبد الرحمن عازف الكونترباص بالفرقة الماسية الف ثلاث مقطوعات موسيقية للاذاعة .. المقطوعات هي « بنت الحتة » و « سماح » و « من بعيد » ..



إنتاج مصري عراقي ..

« اغنية من العراق » .. اسم اول فيلم مصري عراقي تنتجه شركة فيلمنتاج بالاشتراك مع احد المنتجين العراقيين .. يخرجه مخرج عراقي اسمه « كاميران حسني » .. الفيلم استعراضي غنائي عن تطور الفولكلور العراقي .. يشترك في بطولته من مصر مها صبري ونجوى فؤاد . مع عدد من الفنانين العراقيين .. مناظر الفيلم الخارجية تصور في العراق .. والداخلية في القاهرة .. يبدأ تصوير الفيلم في يناير القادم ..



١٠٠ جنيه لكل شركة إنتاج

الاستاذ حسن حسين فهمي ، عميد معهد السينما .. كون من طلبة المعهد ست شركات انتاج .. قرر اعتماد مبلغ مائة جنيه لكل شركة تنفقها في انتاج فيلم تسجيلي يقوم الطلبة باعداده وتنفيذه من اخراج وتصوير وتمثيل .. مطلوب الا يزيد طول الفيلم الزمني عن نصف ساعة والا تزيد تكاليفه عن المائة جنيه .. اذا زاد المبلغ يتعرض مدير الانتاج - الطالب - الى نقص في درجاته عن مادة الانتاج .. حسن فهمي يعتزم بيع احسن هذه الافلام الى شركات التوزيع على ان تصرف حصيلتها من اجل تنفيذ مشروعات فنية يتدرب عليها الطلبة



إعادة النظر .. بعد الموافقة !

اربعون مسرحية اجازتها لجان القراءة بمسرح التليفزيون . استمر مخرجو المسرح يعتذرون عن اخراجها بدعوى عدم صلاحيتها .. لجنة لاعادة النظر في تلك المسرحيات تتكون .. تقرأ اللجنة المسرحيات وتتولى التفاهم مع مؤلفيها بالاشتراك مع المخرجين لادخال التعديلات المطلوبة .. من بين هذه المسرحيات مسرحية « السمان والخريف » لنجيب محفوظ من اعداد امينة الصاوي .. و« شارع السد » لجليل البنداري .. و « العودة » لظافر الصابوني .. و« الفارس العنيد » لجمال ربيع



أفلامنا في مسابقة الأوسكار !

يوم الثلاثاء الماضي ، عقد أول اجتماع من اجل اشتراك ج.ع.م. في مسابقة الاوسكار .. اجتمع فتحي ابراهيم واحمد بدرخان وعبد الرحيم سرور في رقابة السينما ومعهم باقي اعضاء لجنة خاصة استعرضت قائمة بالافلام التي انتجت وعرضت في العام الماضي وهي تصل الى ٥٠ فيلما . المفروض ان ترى اللجنة هذه الافلام جميعا لتختار من بينها الفيلم الذي ترشحه لدخول مسابقة الاوسكار للفيلم الأجنبي هذا العام .. ثم ترسله الى أكاديمية العلوم والفنون السينمائية في هوليوود في موعد اقصاه أول مارس القادم ..

فيلمها الاخير .. في الصين ..!



سوليون .. تشترك مع باتريشيا نيل في بطولة فيلم « الصين نهاية المطاف » لجون فورد .. الممثلتان تقومان بدوري ممرضتين في هذا الفيلم .. تدور أحداث الفيلم على الحدود بين الصين ومونغوليا عام ١٩٣٥ .. طلبت الطلاق من زوجها الممثل هاميلتون فاتنر .. الذي تزوجته اثناء عملها في فيلم « ليلة اجوانا » .. قالت أنه يمنعها من الاتصال باسرتها وأصدقائها ، ويفضل أن يقرأ الكتب ولا يكلمها .. !!!

●● **ماريا** كوبر ابنة النجم الراحل جارى كوبر .. كان والدها قد اشترى رواية اسمها « منظر من الطابق الاربعين » ليقدمها على الشاشة .. اشترطت على المنتج الذى يطلب شراء القصة ان تقوم هى ببطولتها ..

●● **جميع** الفرق المرحية التابعة لهيئة المسرح ، تقوم بجولات فى محافظات الوجه القبلى والبحرى خلال شهر رمضان

●● **فوازير** غنائية للاطفال يقدمها برنامج الاطفال فى اذاعة الشرق الاوسط خلال شهر رمضان .. الفوازير كتبها سعد الدين المصرى ولحنها صلاح عطية .. يغنيها طلعت عطية الشهير بشكوكو الصغير .تقدم برنامج الاطفال سناء منصور

●● « **وداعا** يامسترتشبس » الذى قامت ببطولته جريرجارسون عام ١٩٣٩ وسجل نجاحا هائلا .. سوف يعاد اخراجه كفيلم موسيقى .. تقوم ببطولته نفس النجمة ..

●● **اندريه رايدر** يقوم الان بعمل الموسيقى التصويرية لمرحية « هاملت » بروفات المسرحية انتقلت مرة اخرى الى مسرح الجمهورية

●● **مارسيل** كارنيه بدأ يحدد فى باريس اسماء الممثلين ابطال فيلمه القادم الذى يصوره فى نيويورك « الثلاث حجرات فى مانهاتن » عن قصة جورج سمنون .. يقوم ببطولة الفيلم آنى جيراردو وكلودجيرو ..

أول مونولوج عن الخنافس



محمد الموجى انتهى من تلحين اول مونولوج عن الخنافس من كلمات حسيب غباشى ، يغنيه سيد الملاح ومطلعه : « اوعى الخنافس .. اوعى تعمل خنفسه .. زى اللى خابوا .. وقالوا موضة كويسة » .. سيد الملاح سيضع على رأسه « باروكة » تمثل تسريحة الخنافس وهو يغنى هذا المونولوج ..

عاطف سالم ينقد:

بيكيت!



ضيف « الكواكب » هذا الاسبوع هو **المخرج عاطف سالم** . ان عاطف شاهد فيلم « **بيكيت** » **الذى جمع بين بيتر اوتول وريتشارد بيرتون** ، ويعتبر التعاون بين الثنائى هو الذى أعطى هذا الفيلم اهميته . قال :

● يتناول الفيلم حادثة تاريخية، تناقلها كتاب الرواية وكتاب المسرح، قرأها الناس وشاهدوها على المسارح، وهى قصة هنرى الثانى عندما اصطفى صامويل بيكيت ورفعه من خادم الى وزير ، ثم عينه أسقفا لكنتربرى ، وهى أعلى سلطة دينية فى بريطانيا . واذ ببيكيت يتمرد على هنرى ويرفض أن يكون آلة يحركها . ويتمسك بسلطاته الدينية ويعارض أى تدخل من هنرى فى شئون الكنيسة ، ولا يجد هنرى بدا من اغتياله فى الكنيسة .

●● السيناريو الذى أعد لهذا الفيلم ، حاول كاتبه أن يحافظ على الطابع المسرحى قدر استطاعته ، فيما عدا مشاهد الخروج للصيد وعبور بيكيت البحر فى سفينة الى فرنسا ، كانت أكثر مناظر الفيلم مسرحية ، ولكن ليس معنى هذا أن الفيلم وطوله ساعتان وربع تقريبا ، جامد .. **لقد كان السيناريو غنيا وعميقا خاصة عبارات الحوار كانت فى منتهى العمق ، وكانت المناظر غنية بالحركة،** زادها غنى أن المصور عرف كيف يبرز هذه الحركة فى اطار جذاب قوى ممتاز . بل ان المخرج **بيتر جلنفيل**، وقد سبق له اخراج « بيكيت » على المسرح أعطانى فيلما مقنعا مؤثرا للغاية . وتميز نماذجه التى أحاط بها العمالقة الثلاثة **بيتر اوتول وريتشارد بيرتون وجون جيلجود** بتوفيق يحسد عليه . ولم يحرمنا فى هذا الاطار المأسوى من لحظات شاعرية متفوقة ، كاللقطة بين الفتاة التى يحبها « بيكيت » وهى تعزف القيثارة .. ولحظات تدفعنا الى الابتسام مثل لحظة هروب هنرى من مخدع فتاة وتغطية بيكيت لهذا الهروب .

●●● وفى الوقت الذى مال فيه **بيتر اوتول الى ان يرسم شخصية « هنرى الثانى » رسما كاريكاتوريا ، وغالى فيه ، كان ريتشارد بيرتون قويا متماسكا** أعجبتنى منه اللحظة العميقة التى بدأ فيها يناجى الهه عندما قرر ان ينتصر لدينه على رغبات ملكه. أعجبنى أيضا **جون جيلجود فى دور لويس ملك فرنسا** .. والممثلة التى ادت دور الملكة زوجة هنرى الثانى . تكوينات المناظر التى صورت داخل الكنيسة ، واستعمال ثياب الرهبان كظلال سوداء رائعة أيضا .

ماذا فى الأستديوهات؟

ستوديو مصر

● « طريد الفردوس » اخراج فطين عبد الوهاب .. انتاج فيلمنتاج بطولة فريد شوقى وسميرة احمد ونجوى فؤاد ورجاء يوسف ..

● « الحرام » بطولة فاتن حمامة وزكى رستم وعبد اللطيف .. انتاج فيلمنتاج

● « هارب من الايام » اخراج حسام الدين مصطفى .. انتاج شركة القاهرة للسينما .. بطولة فريد شوقى وسميرة احمد وصلاح قابيل وصلاح منصور ..

● « هرقل » انتاج عالمى .. يشترك فى بطولته ليك موريس ولوشياجيلى ومحمود السباع ..

● « فارس الصحراء » .. انتاج عالمى يشترك فى بطولته شريفة ماهر وعمر ذوالفقار وحسين قنديل ومارلافورست وزوزوماضى وروز اليانيرى واوليديا سانتس.

ستوديو الاهرام

● « الثلاثة يحبونها » اخراج محمود ذوالفقار .. انتاج شركة القاهرة للسينما بطولة سعاد حسنى وحسن يوسف ويوسف شعبان ويوسف فخر الدين وناهد شريف ...

● ديكور من فيلم المستحيل « الحلم المزعج » تقوم بتمثيله نادية لطفى ..

ستوديو نحاس

● « معبودة الجماهير » .. مجرد ديكورات .. الفيلم بطولة عبد الحليم وشادية ..

● « فارس بنى حمدان » .. يستانف العمل فى المناظر التى لم يتم تصويرها بسبب سفر مخرجه نيازى مصطفى .. بطولة فريد شوقى وسعاد حسنى ..

ستوديو ناصيبيان

● « الزواج الثانى » .. بطولة هند رستم وفريد شوقى وفؤاد المهندس وشويكار ..

ستوديو جلال

● « خلف النافذة » ... اسم جديد وقد يكون مؤقتا لفيلم « صرخة المظلوم » كما كان يسمى حتى الاسبوع الماضى .. يخرج الفيلم احمد ضياء الدين بطولة نادية لطفى ورشدى اباظة ومحمد سلطان وفوزية الانصارى .. هذه ثالث مرة يتغير فيها اسم الفيلم.. التصوير لم يبدأ بعد انتظارا لانتهاء السيناريو ..

● « المستحيل » بطولة كمال الشناوى ونادية لطفى وسناء جميل وصلاح منصور وكريمة مختار . اخراج حسين كمال ..



مرتفعات ويذرنج .. تجمعهما ثانية



مرة اخرى يلتقى الاخوان .. حمدى غيث وعبد الله غيث .. يشتركان فى بطولة مسرحية « مرتفعات ويذرنج » التى تقدم على مسرح الجمهورية بعد مسرحية « هاملت » .. ابراهيم عماره المخرج السينمائى يشترك فى بطولة المسرحية .. حمدى غيث يتولى اخراجها للمسرح العالمى .. سبق ان اخرج محمود السباعى نفس المسرحية منذ ٢٠ عاما لمسرح الطليعة .. اخرجها فتوح نشاطى ايضا للمسرح القومى منذ ١٥ سنة ..

بروفات المسرحية فى المنزل .. !

فؤاد المهندس طلب من ادارة مسرح التليفزيون تعديل مواعيد تقديم مسرحية « انا فين وانتى فين ؟ » خلال شهر رمضان .. فؤاد يتغيب وشويكار خلال ذلك الشهر .. يقضيان فترة فى الاردن بدعوة من وزير الارشاد هناك .. يحضران اثناء وجودهما هناك حفل العرض الاول لفيلم « اعترافات زوج » .. تقرر أن تعرض المسرحية خلال ذلك الشهر اسبوعين .. واحد فى القاهرة والثانى فى الاسكندرية .. شويكار ، وفؤاد يقومان الان ببروفات مسرحية جديدة من فصل واحد « الوصية » .. لايشترك فى تمثيلها غيرهما .. « الوصية » تقدم يوم ٢٥ يناير ..





بطولة "الجريمة والعقاب"

عمر الحريرى يقوم ببطولة مسرحية « الجريمة والعقاب » .. المسرحية يقدمها المسرح العالمى وهى عن رواية الكاتب الروسى دستويفسكى .. قام بالترجمة والمسرحة كامل يوسف .. كامل يتولى ايضا اخراجها للمسرح العالمى .. سبق ان اخرج الرواية عزيز عيد منذ اكثر من ٢٥ سنة ...



البوم لكل الممثلين

احمد بدرخان مدير المكتب الفنى بمؤسسة السينما ارسل خطابات الى جميع ممثلى وممثلات الصف الاول يطلب من كل منهم ارسال صورة مقاس ٣٠×٤٠ لعمل البوم للممثلين .هذا الالبوم يعرض على المخرجين والمنتجين الاجانب الذين يحضرون الى بلادنا لعمل افلام مشتركة ليختاروا ما يصلح منها للعمل فى هذه الافلام ..

أخيرا تصل الكوميدى فرانسيز



فرقة الكوميدى فرانسيز وافقت اخيرا على الحضور الى القاهرة للعمل على مسرح دار الاوبرا خلال شهر مارس القادم .. كانت الفرقة قد اعتذرت واجلت حضورها اكثر من مرة .. ستقدم ثلاث مسرحيات « النزوة » و « مدرسة الزوجات » و « لعبة الحب » .. طلبت الفرقة من هيئة المسرح الاستعانة ببعض الفنيين المصريين ...

مطلوب عودته بسرعة



برقية ارسلها صلاح ابو سيف رئيس مجلس ادارة الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى الى يوسف شاهين يستعجل فيها حضوره الى القاهرة لاستكمال العمل فى فيلم « غداً تبدأ الحياة » العمل فيه توقف منذ اربعة أشهر .. هذه هى البرقية الثانية التى يرسلها صلاح ابو سيف ليوسف شاهين خلال ١٥ يوما .. قال صلاح اذا لم يصل يوسف خلال ١٠ أيام سيسند الفيلم لمخرج آخر .

فى ساحة الكوليزيم



ليلى فوزى .. حسن يوسف .. عبد الخالق صالح .. محمود فرج ومعهم بهاء الدين شرف يتطلعون باعجاب الى آثار « الكوليزيم » المكان الذى كان اباطرة الرومان القدامى يستغلونه للانتقام من اعدائهم .. كانوا يتركونهم مع الاسود يتصارعون كما نراهم فى الافلام التاريخية.. الفنانون العرب سافروا لتكملة تمثيل ادوارهم فى الفيلم العربى - الايطالى المشترك « ابن كليوباترا » عاد حسن يوسف وتعود ليلى هذا الاسبوع



أمنيتها فى عيد العلم

فايدة كامل سجلت يوم الثلاثاء الماضى اغنيتين خصيصا لعيد العلم.. الاولى اسمها « عيد العلم » كلمات محمد على احمد .. والثانية اسمها « جيل الثورة » .. الاغنيتان من تلحين عبد الحليم على .. منذ أربع سنوات وفايدة تحيى عيد العلم .. هذا العام حيث فايدة اطفال جيل الثورة الذين يحضرون هذا العيد لاول مرة .. كلهم ولدوا فى ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ .. عمرهم من عمر الثورة .. الكورس للاغنية الثانية كان من الاطفال الصغار غنوا فقالوا « نحن الطليعة والامل » .. فايدة تتمنى ان يزيد عدد المتفوقين عاما بعد عام .. وتستمر تحيى هذا العيد .. وتتمنى .. وقد بدا الاطفال المتفوقون ياخذون مكانهم ان ترى اولادها يقفون فى طوابير المتفوقين يتناولون الجوائز فى عيد العلم ..

تطلب العودة إلى المسرح



حكمت فهمى الفنانة القديمة ، كانت من اشهر ممثلات المسرح كما امتدت شهرتها كراقصة حتى وصلت اوربا .. والتى اتهمت يوما ما بالتجسس على الجيش الانجليزى لمصلحة المحور خلال سنوات الحرب العالمية الثانية .. ظروف الحياة اليوم تضطرها الى البحث عن عمل .. تقدمت الى السيد بدير تطلب تعيينها ممثلة فى المسرح الكوميدى .. سيد يعرض طلبها على لجنة خاصة تنظر فى امكان الاستعانة بمواهبها ..



فيلمان بوليسيان لها ..!

كمال الشيخ مخرج الافلام البوليسية سيقدم فاتن حمامة فى دور من لون جديد .. اشبه شىء بمغامرات « شرلوك هولمز » قصة الفيلم كتبها الصحفى ابراهيم البعثى . اسم الفيلم « ٧ مداخل للقاهرة » .. وهو ثانى فيلم تنتجه شركة القاهرة للسينما وأول فيلم بوليسى تمثله فاتن .. الفيلم تدور أحداثه بين المداخل الخارجية للقاهرة وتنتهى فى ليمان طره .. رشدى اباظة بطل الفيلم حصل على تصريح للذهاب بضعة ايام الى ليمان طره ليعيش دوره .. فاتن أمضت الاسبوع الماضى فى الفيوم مع زكى رستم وعبد الله غيث لتصوير بعض مناظر فيلم « الحرام » الخارجية..



"يلخبط" البرنامج ..!

مسرح التليفزيون .. ينظم رحلة فنية الى بلاد الوجهين البحرى والقبلى خلال شهر رمضان .. فرق التليفزيون تتناوب السفر حتى يمكن تقديم أكبر عدد من المسرحيات المختلفة .. تقرر ان تقدم مسرحيات « جلفدان هانم » .. و « العبيط » بطولة محمد عوض .. محمد اعتذر عن السفر ابتداء من يناير حتى منتصف ابريل لانشغاله فى السينما.. مذكرة الى المسئولين رفعت بهذا الشان .. مسرح التليفزيون تعاقد فعلا على تقديم الروايتين واعتذار عوض لا بد تترتب عليه خسائر مادية



الرئيس جمال عبد الناصر يسلم فاتن حمامة جائزتها .

تكريم الفن والأدب

في
عيد العلم
العاشر

المتفوقون في العلم ، والمتقدمون في الدراسة ، والفنانون جامعو لواء الثقافة والترفية ساروا في موكب النور . . يرسمون بخطواتهم صورة المستقبل لشعب عظيم . . ويعاهدون قائد الثورة على خلق حضارة جديدة ، تدفع الوطن العربي الى مكانه الصحيح ، وتسهم في دفع عجلة الانسانية الى مراقي الخير والجمال والرفاهية والسلام وكان موكب النور يضم عددا من نجوم المسرح والسينما والشعراء والادباء . . فشرف بهم الفن . . لان تقديرهم معناه ان الفن على الطريق . . طريق الثورة . . يؤدي واجبه الكبير في تحقيق حق الراحة للمواطنين . .

تحقيق صلاح البيطار
عدسة زكي عبد التواب

ابتسامة الفوز بين كامل الشناوى وسناء جميل عند التهنئة .



عيد العلم العاشر

فريد ابو حديد في اسعد لحظات العمر . .





فريد شوقي ينحني ويبتسم بعد أن صافح الرئيس وتسلم جائزته



طلب .. اصر على تقبيل الرئيس .. كانت لقطة انسانية معبرة . . .



انيس منصور .. جائزة ادب الرحلات . . .

الدواء الشافى

●● قاوم **كامل الشناوى** امراضه .. وتقدم الى منصة الرئيس لينال تقدير الدولة فى صورة وسام الجمهورية ، وقال ان هذا الوسام هو الدواء الشافى .. وانه سيبدأ حياة جديدة كلها صحة وحيوية ونشاط .. وشباب!

●● لبس **انيس منصور** ، الصحفى ، الكاتب ، الاديب ، وشاحه وتسلم من الرئيس وسام الاستحقاق لتفوقه فى أدب الرحلات .. وادب الرحلات كان يأتى — دائما — على هامش الانتاج الادبى .. ولكن أنيس منصور دفعه الى حياتنا الفنية على احسن صورة .. وسوف تأتى المرحلة الثانية ويصير للرحلات ادباء متخصصون .

●● ونال **امين يوسف غراب** ، الجائزة التشجيعية من القصة القصيرة .. وامين يكتب القصة من ٢٥ عاما .. واستطاع أن يحقق أسلوبا خاصا لنفسه .. وحياته تعتبر مفخرة .. لانه وصل الى مكانته الفنية نتيجة لجهد ذاتى .. لقد علم نفسه بنفسه ..

●● استحق **خيرى حماد** الوسام تقديرا له على منهاجه فى الترجمة والتعريب ، وتزويد المكتبة العربية بالنفائس الغربية فى أمانة وأصالة وسلاسة ووضوح .

الفنانون

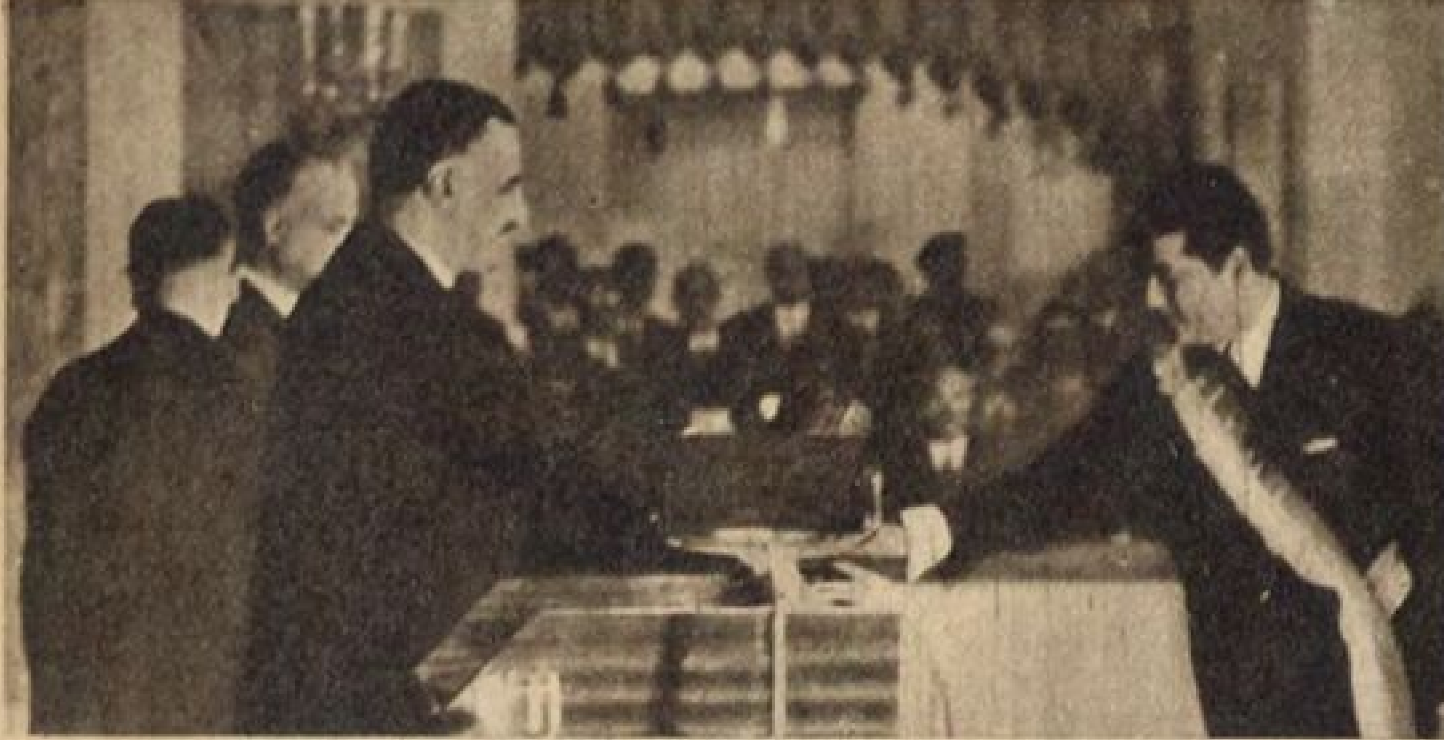
●● **وتحول محمد عبد المطلب، مطربنا الشعبى ، الذى احتفظ بلونه ، تحول الى انفعال عاطفى وهو يتسلم وسامه.. وقبل الرئيس مرتين .. ويحق له أن ينفعل فقد خدم الفن اربعين سنة .. وجاءت الثورة فقدرته**

●● سالت دموع **محسن سرحان** ..نجم السينما والمسرح والتليفزيون والاذاعة .. والصورة الحية لكفاح الفنان .. لم يستسلم ابدا لليأس على الرغم من خروجه من النور الى الظل .. ومن الظل الى النور أكثر من مرة ..

●● **سارت نجمة ابراهيم الى المنصة .. الى الرئيس .. تتلمس الطريق بنور عينى زوجها عباس يونس .. تناولت وسامها ، وقد**



كامل الشناوى كان الوسام الذى ظفر به بلسما شافيا له .



شكرى سرحان يصافح راعى الفنون .



امين يوسف غراب .. جائزة القصة القصيرة . !



اقلب الصفحة من فضلك

محسن سرحان . كان اول من نودى عليه من الفنانين لتسلم الجائزة



في عيد العلم العاشر

نسيت محنتها الكبيرة .. نالت الجزاء الطيب لجهودها كأستاذة في المسرح العربي .

●● صعدت **سميحة ايوب** الى المنصة بخطوات تطفر بالفرحة .. انها رائدة جديدة من رواد المسرح العربي .. بنت حياتها على الثقافه المنتظمة خريجة في معهد التمثيل .. ولم تركن الى الشهادة .. ولكنها انطلقت تحقق العلم في الاداء ، تساندها موهبة كبيرة

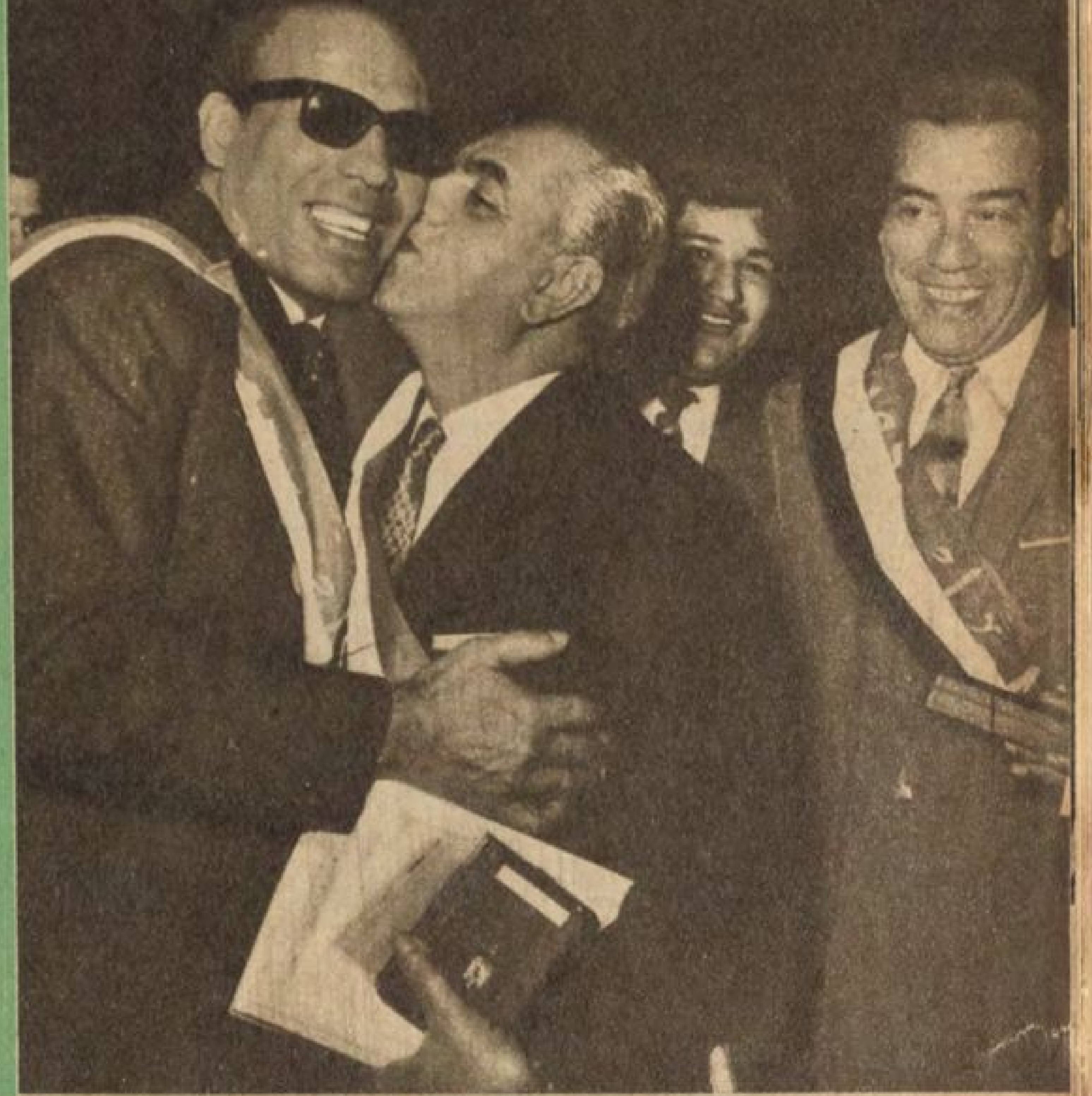
●● جاءت **سناء جميل** لتضع على صدرها وساما .. ماذا فعلت؟ رفعت راية الواقعية في الاداء التمثيلي .. وانقذت المسرح والسينما من المدرسة الجمالية التي كانت تعتمد على التكوين المظهري، وأضافت ثروة الصدق والانفعال ودراسة الشخصية ..

●● وقفت **فاتن حمامة** على المنصة يحوطها التصفيق الطويل .. التقدير للطفلة والفتاة والسيدة التي امتعت الناس على الشاشة منذ اظهرها محمد كريم في « يوم سعيد » .. ومن هذا اليوم وفاتن تشق طريقها في اصرار فني .. تتطور الادوار والشخصيات مع سنها .. ويتطور حب وتقدير الجماهير لها حتى وصلت للقمة .

●● تقفز **فريد شوقي** الى المنصة يمد يده الى قائد الثورة شاكرا تقدير الثورة .. وفريد من القلائل الذين طوروا فن السينما العربي ، وارتقوا به ، حتى أن جرثومة الهواية لا تزال تعيش في نفسه .. والدليل انه قبل أن يعمل في مسرح الريحاني لكي يرضي هوايته للمسرح . وذلك على الرغم من أن السينما لا تترك له وقتا كافيا للراحة والهواية ..

●● تلفت **شكري سرحان** وهو يسمع اسمه يتردد من الميكروفون .. ثم غادر مقعده الى المنصة .. كان يسير وكأنه في حلم .. انه يصافح الرئيس جمال عبد الناصر حبيب الشعب وقائده .. انه يتسلم وسام الجمهورية لما اداه لوطنه كممثل .. أجل كممثل. بعد أن كان الممثل - أيام زمان - لا تقبل شهادته في المحكمة لأنه فاقد الاعتبار.

●● والى اللقاء .. في عيد العلم المقبل .. مع رواد جدد من رواد العلم والثقافة والفن والدراسة .



ابتسامتان وقبله .. بين محسن وطلب وفريد

نجمة ابراهيم .. أستاذة المسرح العربي .. !!



فرحة الجوائز على وجوه السعداء الثلاثة سناء جميل وفريد شوقي وشكري سرحان . لكل واحد من هؤلاء الثلاثة قصة كفاح طويلة تبدأ من يوم تخرجه في معهد التمثيل الى ان وصل القمة

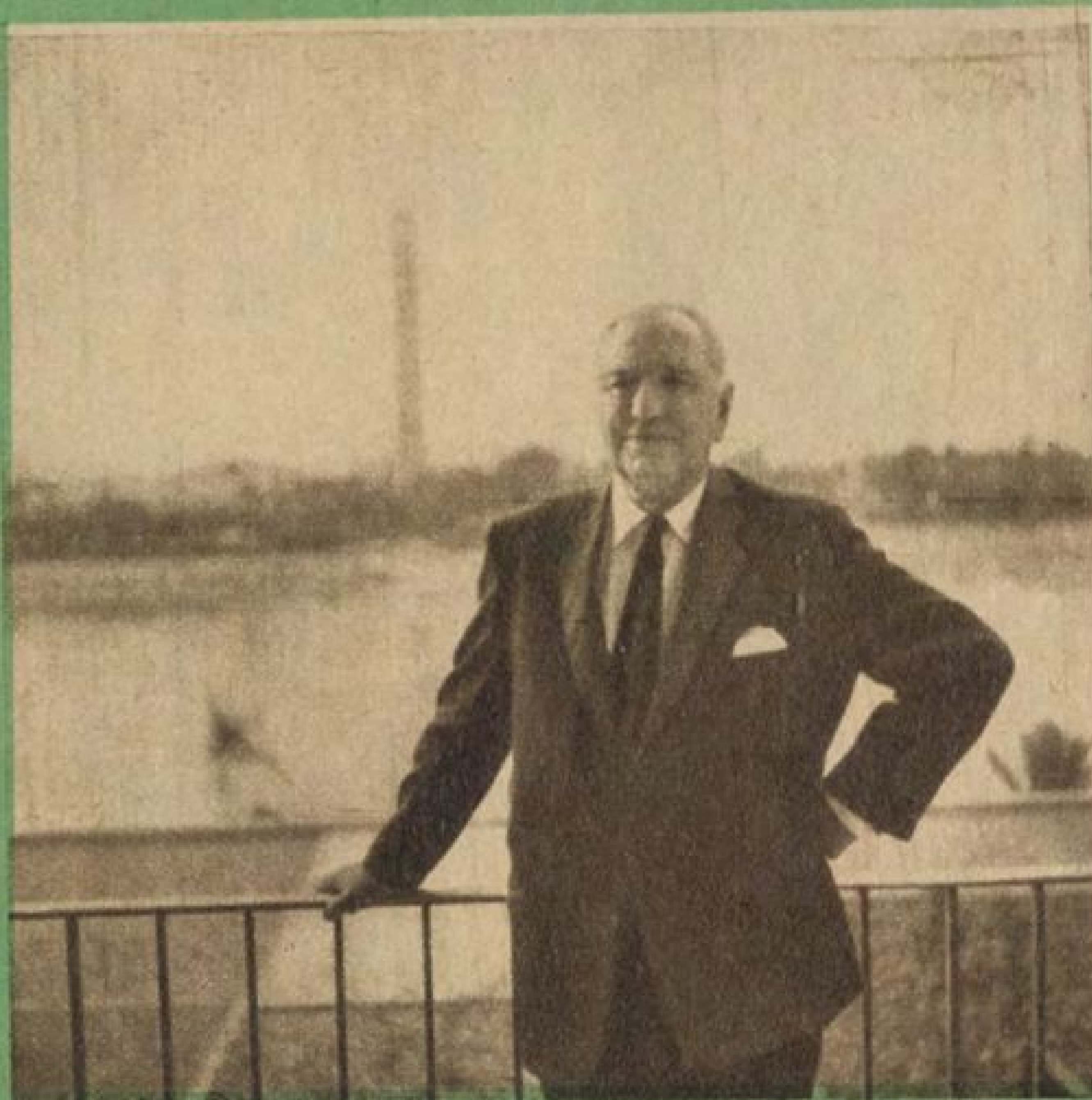


الكواكب
تنفرد
بهذا الخبر

أول فيلم عربي مشترك مع هوليوود دراما غنائية!

تحقيق كتبه : عبد النور خليل

المخرج الامريكى بسبى بيركلى الذى أخرج فى هوليوود أكثر من ٢٠ فيلما قضى أسبوعين فى القاهرة ٠ اختار مع المنتج الامريكى جون شيلتون الاماكن التى يبدأ فيها تصوير أول فيلم عربى مشترك مع هوليوود هو « الفقراء فقط احلامهم غنية ٠ » المشاهد الاولى تصور فى دار السلام ٠٠ بيركلى يبحث عن شاب عربى يغنى ليقوم بدور البطولة مع جورج هاملتون ودانييلا بيانكى واكيم ثاميروف ٠ بيركلى وشح فاتن حمامة وحسن يوسف ليشتركا فى البطولة ٠ التصوير يبدأ بعد أجازة العيد مباشرة ٠



بسبى بيركلى : أخرج اكثر من عشرين فيلما فى هوليوود

لقاء مثير انفردت به هذا الاسبوع مع **المخرج الامريكى بسبى بيركلى** ٠٠ لقد جاء من هوليوود ليختار أماكن التصوير الخارجى **لأول فيلم عربى امريكى مشترك ، تصور اغلب مناظره فى بلادنا ٠**

ان بيركلى فى التاسعة والستين من عمره ، فقد ولد في لوس انجليس في نوفمبر ١٨٩٥ ، وبدأ حياته الفنية على المسرح في نيويورك ، عمل مخرجا مسرحيا للاستعراضات التى تقدم فى الروايات الاستعراضية ، كان يصممها ويخرجها ، ولم يبدأ العمل فى السينما الا بعد أن نطقت الافلام ، انضم الى ستوديوهات وارنر فى عام ١٩٣٩ وأسهم فى عدد من أفلامها وانتقل الى متروجولدوين ماير ، ولم يكن يكتفي بأن يخرج الاستعراضات الموسيقية الراقصة في افلام مثل فتيات زيجفيلد ، بل أخرج أفلاما كاملة زاد عددها على **عشرين فيلما منها « صديقة القمر » و « ليالى برودواى » و « اعيش للحب » و « جعلونى مجرما » و « خذنى الى الرقص » و « جومبو » و « اصغر استعراض فى العالم »**.

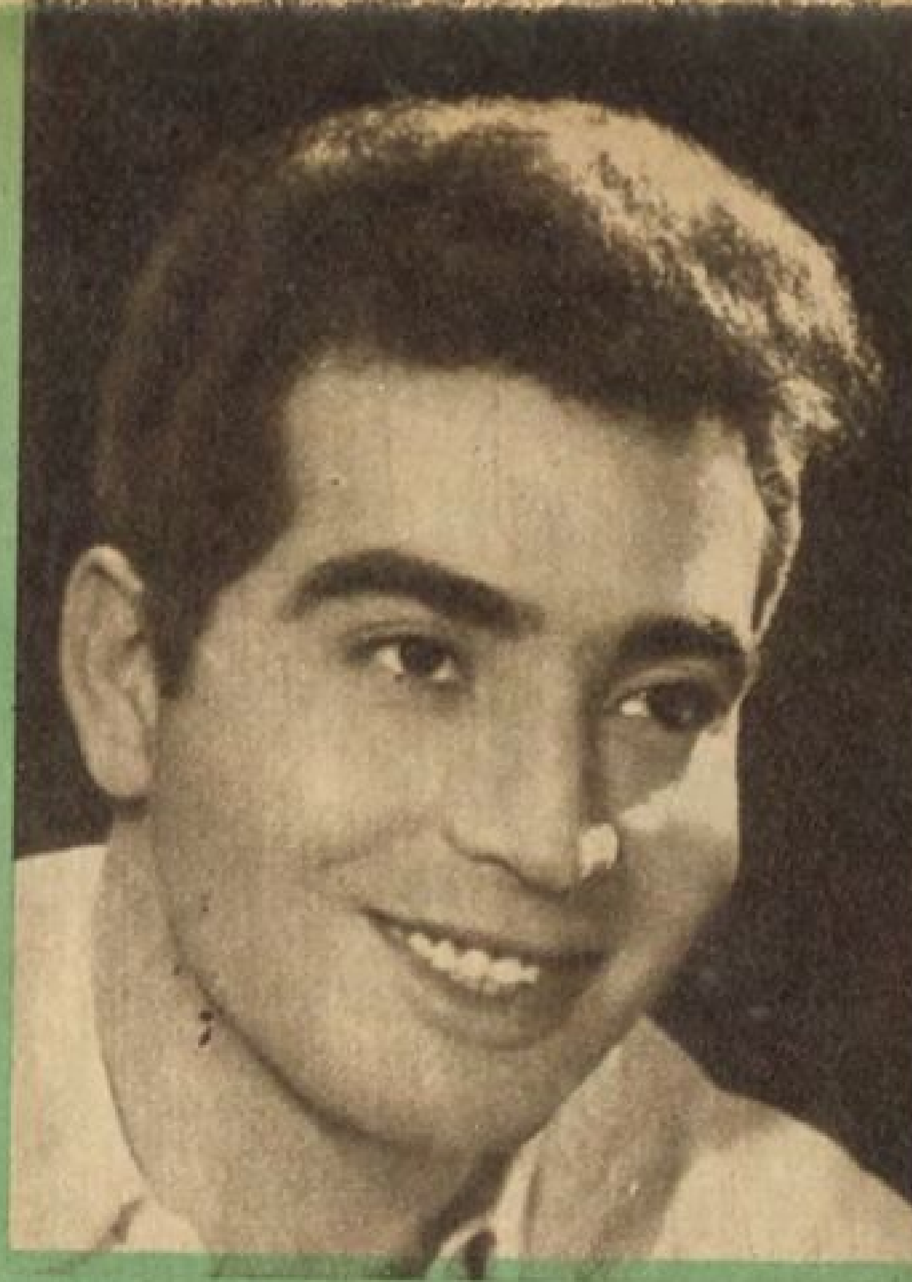
فى انتظار الشمس

لقد جاء بسبى بيركلى الى القاهرة منذ أيام فى صحبة **المنتج الامريكى جون شيلتون** الذى سبق أن زار القاهرة منذ شهور ، والتقى بصلاح عامر خلال رحلته الى أمريكا ، ثم أكمل اتفاقيته للانتاج المشترك مع شركة الانتاج العالمى فى القاهرة ٠٠ كان شيلتون قد تجول فى حى مصر القديمة ، واختار منطقة الكنائس بدار السلام لبعض مشاهد الفيلم اثناء **زيارته الاولى** ٠٠

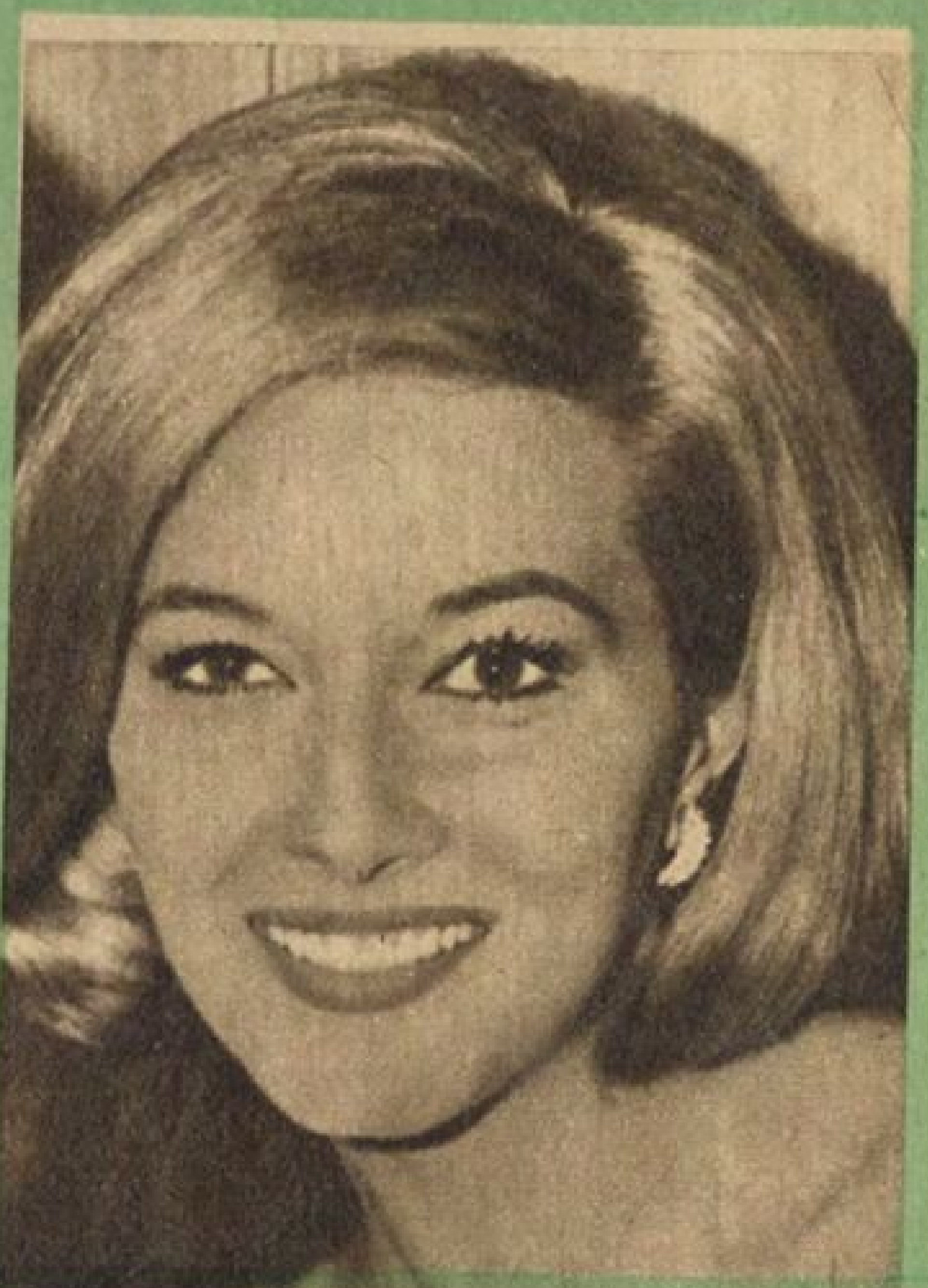
جلست مع بيركلى ، فى شرفة حجرته المطلة على النيل ، ولست أدرى لماذا تذكرت على الفور أن ثمة شبها كبيرا يجمعه بزميله المخرج العالمى هيتشكوك ٠٠ كان بيركلى يرفع يده الى أنفه كثيرا وقال لى :

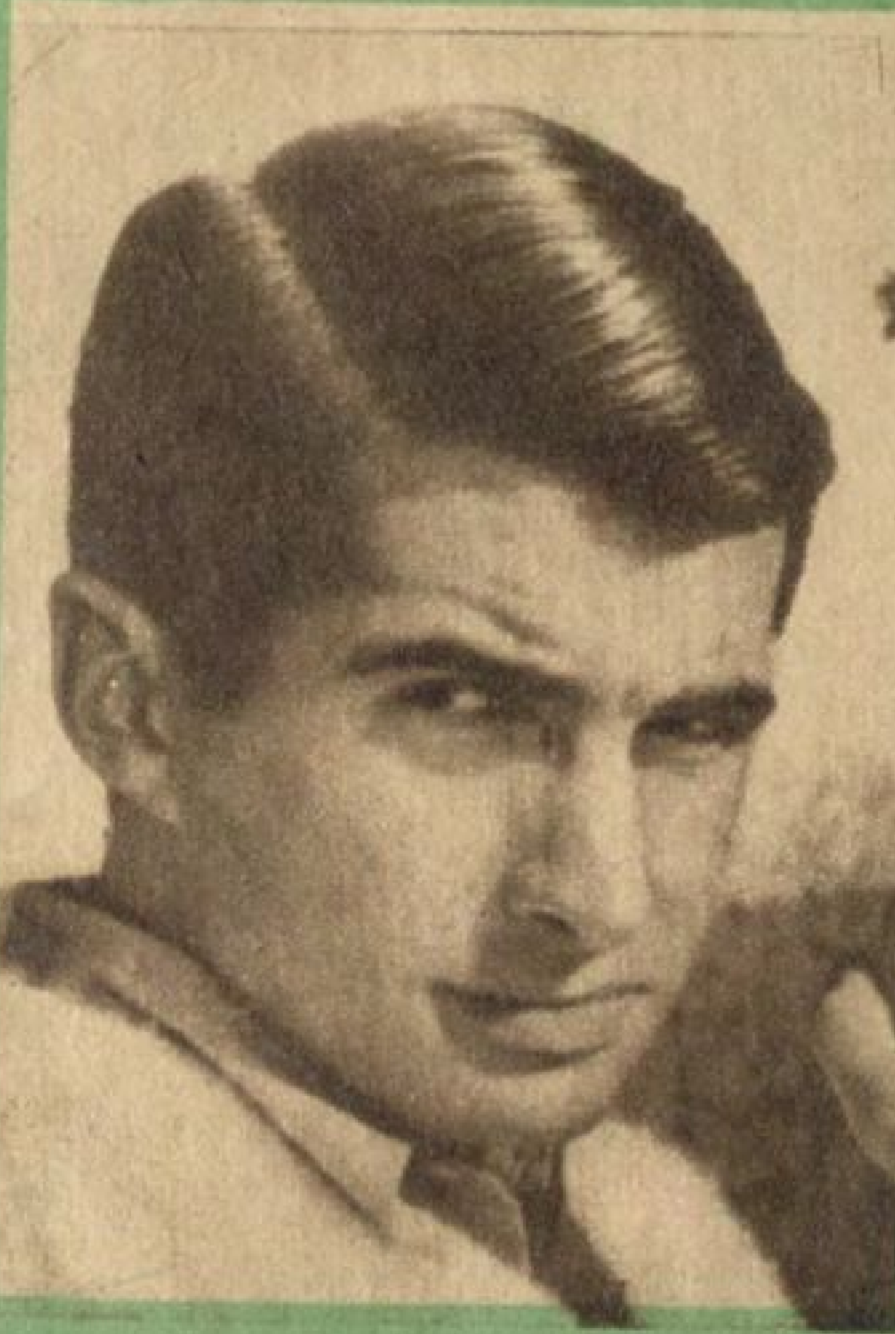
● لقد أصابنى البرد فى لندن ، ان جوها مرعب هذه الايام ، وقد كنت احلم بشمس بلادكم الدافئة التى تشبه الى حد كبير شمس كاليفورنيا حيث أعيش باستمرار ٠





فاتن حمامة وحسن يوسف رشحا لدورين رئيسيين..





دانيلا بيانكي وجورج هاملتون يصلان في الاسبوع الاول من فبراير

انني امكن بيتا في بيفرلي هيلزعلى ضواحي هوليوود . ولكن يبدوأنني سيىء الحظ ، فقد جئت اليكم في موجة برد ومطر .

قلت ضاحكا :

– هذا جو لم نعتده ولن يستمر لاكثر من يوم او اثنين .

وأجابني :

● ان هذا يحدث ايضا في كاليفورنيا ، وهي عادة موجة لا تستمر لاكثر من ايام .. على انني آمل أن تطلع شمسكم غدا..

يبدأ بعد ٦٠ يوما !

ان بيركلي سيبدأ تصوير أول فيلم عربي مشترك مع هوليوود **خلال شهرين .. او بالتحديد بعد اجازة العيد مباشرة** ، وقد قضى أسبوعين في القاهرة ، قام خلالها ببعض جولات سريعة في مناطق متعددة من ضواحيها ، وزار استوديو مصر وستوديو الاهرام ، والتقى مع مساعده الاول **المخرج بيرجر** بعدد من نجومنا .. ان بيرجر هو الرجل الذي يختار الممثلين للادوار ، **وان كان بيركلي قد رشح فعلا فاتن حمامة لتقاسم دانييلا بيانكي بطولة الفيلم مع جورج هاملتون واكيم ثاميروف ، ورشح ايضا حسن يوسف** .. ولقد شغل بيرجر لعدة أيام بمقابلة عدد من نجومنا بينهم **شكري سرحان وعمر ذو الفقار** .. وكثيرون غيرهم

قلت لبيركلي ، وزوجته التي جاءت معه من كاليفورنيا ، تتحرك في الحجرة ، وتصر على أن تقدم لنا القهوة

– هل رأيت القاهرة كلها ؟!

ووضع يده على خده وقال لي :

● انني أريد أن أرى الكثيرمن بلادكم ، انها تمثل ذكريات قراءات متعددة منذ سن الحادية عشرة ، أريد أن أدخل الاهرام لارى قبر خوفو ، وأمشي في طريق الكباش بالاقصر ، فمنذ سنوات جاء روبرت بايروش عندكم ليخرج فيلما لروبرت تايلور لاأذكر اسمه – يقصد وادي الملوك – وظل يحدثني عن الاقصر ثلاث ساعات كاملة .. لكن **قل لي.. لقد قمت بجولة في القاهرة** ودخلت شارعا تتناثر فيه الدكاكين الصغيرة التي تبيع التحف ، كيف يمكن أن يبيع كل هؤلاء ويكسبون مالا وهم يتجمعون في منطقة صغيرة كهذه .

وقلت له :

– تقصد خان الخليلي .. انه حي مشهور لا يأتي زائر الى القاهرة الا وذهب اليه .

احلام الفقراء غنية !

ان القصة التي اختارها بيركلي لتكون موضوعا للفيلم العربي الامريكي المشترك تحمل اسم «الفقراء فقط أحلامهم غنية» وهي كمارواها لي ، **قصة شاب فقير يملك موهبة غنائية وصوتا ثمينا . فتى لا يميزه شيء الا هذه الموهبة . ويبدأ كفاحا مريرا ساعيا الى الشهرة ، وخلال هذا السعي يلتقي بالفتاة التي تأسر قلبه ، يقينا كان يحب فتاة أخرى تسانده وتدفعه في طريقه ، الا ان هذا الحب الجديد الطارىء ملك عليه نفسه ، ورغم هذا فقد جاء في غير وقته .. لقد احب امرأة من غير طينته ولا امل في حب كهذا .. وتتخلل هذه القصة وهي دراما غنائية موسيقية** «على حد تعبير **بيركلي» عدة ألحان واستعراضات موسيقية ، ينوي بيركلي ان يقدم فيها كل ما يستطيع من تجديد .** والقصة نفسها يمكن أن تحدث في اي مكان واي زمان

قلت لبيركلي :

– هل يمكن أن تعطي دور الفتى المغني لممثل عربي ؟

وأجاب :

● **انني ابحث عن ممثل يصلح للدور ، ولا فرق عندي من اى بلد هو .. ان نجوم هذا الفيلم خليط من هوليوود ومدريد وروما والقاهرة . ولا فرق عندي بين ممثل من عندكم او آخر من اسبانيا .. انني مازلت ابحث عن الاصلح ..**

ان اصعب مشهد أخرجه بيركلي ، طوال عمره الطويل في بلاتوهات السينما في هوليوود ، هو المشهد الذي تركب فيه دوريس داي حصانا تقدم به استعراضا في السيرك في فيلم « **جومبو** » .. لقد اضطر بيركلي كما قال لي أن يصور خمس بديلات لدوريس وخمسة جياد في هذا المشهد ، كل بديلة وكل جواد ظهرا في جزء من المشهد

"شتراوس" كان تاجرا !

بقلم : صالح جودت

هل تعرفون ماهى اقصى درجات الشقاء فى دنيا الفن ؟

اقصى درجات الشقاء ، هى أن يعيش الفنان بعد عصره

هى ان يعيش بعد أن يذهب عنه مجده ، وينفض عنه معجبوه

هذه المأساة .. يعيشها اليوم عشرات من نجوم الماضى فى مصر ،وفى غير مصر

فى مصر ...كان **محمدالقصبجى**، - أطال الله عمره - الملحن الاول **لام كلثوم** .. وكان **رياض السنباطى** يومئذ صبيا لم يتجاوز العاشرة بكثير .. وكان **بليغ حمدى** لم يولد بعد !

فى مصر .. كان **محمد صادق ومحمد سلامة وآبراهيم حمودةوعبده السروجى** يملأون جو الطرب بهجة وايناسا ...

هل تسمعون باسم أحد منهم اليوم ؟

فى مصر .. **كانت ملك ،ونادرة، وفتحية احمد ، ونجاة على ..**ملكات على عروش الغناء ..

اين هن الآن ؟

●

ما أشقى ان يعيش الفنان بعد عصره ؟

لقد احتفل العالم هذا العام بمرور مائة سنة علىميلاد الموسيقار **العالمى رتشارد شتراوس** ، صاحب **« سالومى » و « الكترا » و « دون جوان » و « دون كيشوت»** .. كل هذه الروائع وغيرها

احتفلوا بذكرى ميلاده - بعد وفاته بست عشرة سنة - وأعادوا تمثيل أوبراته وعزف ألحانه ، ونصبوا له اللوحات التذكارية ، وأصدروا باسمه عملات تذكارية تتراوح قيمتها بين ٥ دولارات و٢٠٠ دولار .. و .. الخ

ولكن الرجل الذى مات عن ٨٥ سنة ، لم يعش فى الواقع الا نصفها الاول ، وقضى نصفها الاخر أقرب الى الموتى منه الى الاحياء ،لا يلتفت اليه أحد وهو تائه خلف ستائر النسيان

وكان يسمع بأذنيه - طوال هذه الحقبة الثانية الشقية من عمره - مايقال عنه فى دوائر الفن

وبعد أن كان يوصف فى أول شبابه بأنه موسيقى ثورى،ويوصف فى أوج رجولته بأنهموسيقى محافظ ... أصبح الجميع ينظرون اليه كسمكه خرجت من المياهوارتمتعلى الشاطىء

وقال الناقد **ارنست نيومان** : لقد مات شتراوس حينما بلغ سن الاربعين !

وقال **توسكا نينى** : كل ماكتبه شتراوس بعد « سالومى » سنة ١٩٠٥ .. ليس الا اعادة وتكرارا لنفسه

وهكذا عاش شتراوس تسعا وأربعين سنة من القرن العشرين ، يسمع الناس يقولون عنه انه كان اخر عظماء موسيقيى القرن التاسع عشر !

ومأساة المأساة ، ان الرجلكان يسمع كل هذا ويقول فى استسلام : - نعم .. قد لا أكون ملحنا من الطبقة الاولى .. ولكننى فى الدرجة الاولى من ملحنى الطبقة الثانية ..

●

هناك حدث معين فىحياة كل فنان، تتعثر فيه خطى حياته ، ويميل عنده نجمه

الحدث فى حياة الكاتب المسرحى الكبير المرحوم **أمين صدقى** - مثلا - انه عندما اختلف مع**نجيب الريحانى**، بنى مسرحا مستقلا .. ولكن المسرح انهار فى اليوم الاول من افتتاحه

وفى حياة **منيرة المهدية** .. حادث سيارة

وفى حياة **ملك** ..احتراق مسرحها فى حريق القاهرة

وفى حياة الكحلاوى .. الدروشة اما شتراوس ، فقد تلاحقتعليه الاحداث ..

- انهيار النازية
- وسوء خلق زوجته
- وحبه للمال الى حد الجشع

●

● لم يستطع الرجل أن ينكر تشيعه للنازية ، وهو الذى رأس غرفة الموسيقى التى أنشأها **هتلر** سنة ١٩٣٣ ، ولحنمارشاته الخاصة

وحينما شن **جوبلز** حملته على بعض كبار الموسيقيين الذين لم يسايروا الهتلرية ، أرسل شتراوس الى جوبلز برقية يهنئه بهذهالحملة

وحينما رفض توسكانينى أن يراس المهرجان النازى الذى أقيم لتخليد **فاجنر** فى مدينة « بيروت » الالمانية ، قبل شتراوس رئاسة المهرجان على الفور

● وكانشتراوس شقيافىزواجه

. كانت زوجته « بولين » مستبدة به ، الى حد انها كانت تفرض عليه أن يشتغل - بصرف النظرعنمزاجه


نادرة


فتحية احمد


ملك


نجاة على

- عددا ثابتا من الساعات كل يوم ، كعدد ساعات الموظفين سواء بسواء

وكان شتراوس يعبر عن شقائه فى حياتهالزوجية خلال الكثيرمن الحانه، والانموذج البارز فى هذا المجال سيمفونيتهالمشهورة باسم**«السيمفونيا دوميستكا»** .. أى السيمفونية المنزلية

وكذلك « **الانترمتزو** » أى « الاستراحة » .. اعرب فيها عن خيانة زوجته له

وكانت زوجته تضربه ، فلا يجد متنفسا الا فى الموسيقى ، ينتقم بها منها ويعرب عن سخطه عليها !

● أما جشعهفى المال ..فحكاياته فى هذا الصدد تسرى مسرىالاساطير

وقد كان لها تأثيرها على فنه

كان فى الشطر الثانى من عمره يركب سيارة مرسيدس فاخرة، ومعه سائق وخادم وسكرتير ومدير اعمال، كأنه شركة تجارية .. لا فنان !

وقد وصفه أحد قائدى الاوركسترات فى لندن بأنه « كان رجلا تجاريا ، لا يهمه شىء قدرجمع المال .. يفعل كل شىء فى هذا السبيل . وقد كان يقبل ان يقدم أوبراته - فى العشرينات من هذا القرن - ثلاث مرات يوميا فى أحد المحلات التجارية الكبيرة . وكان انجاز هذه المهمة على وجه يرضى الفن ، يتطلب ان يكون معه ٨٠عازفا على الاقل .. ولكنه كان يكتفى بـ٣٢ عازفا ... ليفوز بنصيب الاسد من الاجر !

وقد جاءه ذات يوم أحد أصحاب الملايين الامريكيين ، ممن يجمعون التحف والتراث ، وطلب اليه ان يشترى النسخ الاصلية من نوتاته الموسيقية بمبلغ مغر

ومع آن شتراوس كان يعلم ان هذا الرجل ليس ممن يقدرون الموسيقى ، بل من هواة الجمع فقط ، فقد بادر الى نسخ نوتاته الاصلية ، ثم باعها للمليونير الامريكى

هكذا كان حبه للمال بكل سبيله الى حد أن أحد النقاد قال عنه :ان شتراوس يكسب المال دائما ..حتى ولو لم تكسب أوبراته !

●

تلك هى الاحداث التى تواترت عليه حدثا بعد حدث ، فكان كلمنها يخفض من قدره شيئا ، حتى هوت به جميعا الى حضيض النسيان

ومهما يكن من أمر ، فان أعماله الاصلية فى المرحلة الاولى من حياته لا تزال حية خالدة

وهذا هو المهم فى حياة الفنان

ان يصنع جديدادائما .. جديدا يستحق الخلود

ويوم يجد نفسه انه لا يصنع الجديد الذى يستحق الخلود ... يومئذ يتحتم عليه ان يكف عن المحاولة، ولا يصنع شيئا يبخس من قدر أعماله السابقة

الشركة العامة للانتاج السينمائي العربي

فيلمنتاج

تتقدم بالتهنئة الخالصة
للنجوم الذين كرمهم الرئيس
جمال عبد الناصر
بمنحهم جائزة الدولة التقديرية
لهذا العام ...


فاتن حمامة بطلة فيلم الحرام


شكري سرحان بطل فيلم الجسر


سناء جميل تشترك في بطولة فيلم المستحيل


محسن سرحان بطل فيلم أيام ضائعة



فريد شوقي
بطل فيلم
العائلة الكريمة

سميحة أيوب
نجمة ابراهيم
محمد عبد المطلب

شهرزاد .. أعادتها للطفولة

فى التليفزيون اختاروها لتمثل شخصية «شهرزاد» .. هى شخصية محبوبة فعلا من الجمهور .. «والبركة» فى زوزو نبيل .. التمثيلية تذاع خلال شهر رمضان .. مثل هذا اللون الاسطورى يحلو مع السهر والصيام ..



خطابات المعجبين تشغلها .. ليل طاهر .. وجدتها تجلس وأمامها كوم كبير من خطابات المعجبين .. تقرؤها بامعان . تجيب عليها .. جمعتها ساعة دخلت .. وفى اعزاز وضعتها جانبها .. ذلك اليوم كان أجازة .. أجازة مرضية .. منذ أسبوع مضى كانت تشترك فى بطولة احدى المسرحيات .. وفجأة لم تعد تستطيع الكلام .. صوتها ضاع منها .. السعال لم يترك مجالا لغيره ...

وفى فترة الاستراحة جاء طبيب المسرح يعودها ، يعطيها حقنا منشطة حتى تستطيع أن تستمر فى دورها فلا تتوقف المسرحية .. ليس تلك الليلة على الاقل .. والجمهور ملأ الصالة .. فاذا انتهت من التمثيل تعود الى المنزل شبه منهارة .. تمضى أسبوعا بالسرير مريضة ..

والاسبوع تقضيه مع خطابات المعجبين تقرؤها .. تردعليها بنفسها .. عادة عندما تزدحم الايام بالاعمال المختلفة لا تسنح لها مثل هذه الفرصة .. تقول لو ان الفن لم يقدم لها غير تلك الخطابات لكفاها ..

وتستعد لدخول الاستوديو .. بالتليفزيون .. تمثل شخصية شهر زاد فى حلقات .. كل حلقة نصف ساعة .. ثلاثون حلقة تعرض مساء كل يوم من أيام شهر رمضان .. تقول لى :

ـ هذه الالوان الاسطورية لها سحرها فى مثل هذا الشهر .. هى لون خفيف لطيف .. ثم الناس يحبون شخصية « شهر زاد » ..

احبوها في الاذاعة ٠٠ و « البركة » في مدام زوزو نبيل ٠٠ ولست اعرف بعد ان تعود الناس على زوزو في شخصية « شهر زاد » هل يتقبلون غيرها تنقلها اليهم ؟٠٠ اظن ٠٠

والحلقات تمثلها ليلى باللغة العربية ٠٠ فصحى ولكن بدون تعقيد ٠٠ زمان كان الناس لا يستسيغون غير اللغة العامية ٠٠ لكنهم اليوم صاروا يتفهمون الفصحى ٠٠ يستجيبون لها خاصة في التمثيليات التى تحكى أحداثا من تاريخ العرب ٠٠ ولا تظن ليلى أن الجمهور ممكن أن يستجيب لها تماما لو أنها كانت باللغة العامية ٠٠ لابد يستشعر غرابة في الامر ٠٠ غرابة تبعث على التساؤل ٠٠

واللغة لا تضايقها ٠٠ صحيح في حياتها العادية لا تتكلم الفصحى ٠٠ لكنها ترى لها ايقاعا خاصا ونغما معينا يؤثر على الاداء ٠٠ ويضفى عليه عظمة ورقيا ٠٠ من صفات العرب ٠٠ العرب ! آه ٠٠ ! قطعا هذه التمثيليات التى يتكلم ممثلوها بالفصحى لابد تلقى رواجا أكثر في العالم العربى ٠٠ تصل الى القلوب والعقول بطريقة فورية

وتشعر بالسعادة وهى تمثل « شهر زاد » ٠٠ تتذكر طفولتها السعيدة ٠٠ كانت تجلس أمام جدتها ٠٠ تستمع لها وهى تحكى وخيالها الصغير يرسم لها صورا مما تسمعه فتتخيل نفسها تطير بعيدا في سماء الزمن ٠٠ ترى أهله وتسمعهم ٠٠ وتقرأ شهر زاد اليوم ٠٠ فتعود اليها كل هذه المشاعر ٠٠ وتنسجم ٠٠ هذه الحلقات تقول لى ، ليست مجرد دور تؤديه ٠٠ هى جزء من حياتها جميل ٠٠







ولون اخر جديد تتمنى ليلى أن يزداد اهتمام التليفزيون به ٠٠ التمثيليات التى تعالج مشاكل الشباب ٠٠ هذا اللون صحيح ليس معدوما لدينا لكنه لا يشبع رغبات هذا الجيل الجديد ٠٠ الجيل الصاعد الذى على كاهله يقع عبء مسئولية الوطن ٠٠ هذا الجيل يعيش أحداث ومشاكل لا يجد لها حلولا في صدور الاباء ٠٠ الاباء حياتهم كانت تختلف تماما عن حياة اليوم ٠٠ ليست الحياة الحديثة ابدا تطورا لحياتهم حتى تكون لارائهم فيها القوة التى يطلبها الشباب ٠٠

أقول لها ان مثل تلك المشاكل تعالجها برامج مع العائلة والصحة النفسية ٠٠ تقول المسالة ليست مجرد المعالجة ٠٠ لكن الطريقة ٠٠ طريقة المعالجة لها أثر كبير في الاقناع ٠٠ البرامج المذكورة تؤدى مهمتها في نطاقها ٠٠ نطاق النصيحة ٠٠ لكن الشباب عادة لا يريد النصيحة ٠٠ ينفر منها لا شعوريا لانها لا تؤكد له شخصيته وتجعله يشعر بنواحى النقص فيه وهى أمور لا يمكن يواجهها الانسان العادى صراحة ٠٠ فما بالنا بشباب معتز برأيه ٠٠ حساس ؟٠

وترى أن تقوم تمثيليات تدور حول حياة الشباب ٠٠ جماعة منهم من كل لون ٠٠ تعالجها حلقات مكتملة مختلفة ٠٠ تبدأ التمثيلية تقدمهم في حياتهم العادية ٠٠ ومشكلة يتعرضون لها ٠٠ لهم في حلها اراء مختلفة ٠٠ يحاولون تحقيقها حتى تنتهى المشكلة بانتصار رأى معين ٠٠ مثل هذه التمثيلية لابد تشد المتفرج ٠٠ والمتفرج الشاب ٠٠ تتوحد مشاعره داخلها ، ينفعل بها ويكون له رأى فيها ٠٠ يرى النتيجة امامه لا يضطر أن ينتظر حلقة أخرى من أجلها ، وقد لا يتيسر له رؤيتها فيضيع الاثر المطلوب ٠٠ ما يراه يساعده أن يشكل لنفسه أراء خاصة تسهم في دفعه نحو طريق الرقى والنجاح ٠٠

وطريق النجاح طويل ٠٠ بداته ليلى بفيلم أبو حديد في السينما ٠٠ وكان بداية مشرفة ٠٠ وآخر فيلم سينمائى اشتركت فيه كان صلاح الدين ٠٠ دورها فيه كان قصيرا ٠٠ لكنه أعجبها ما فيه من عمق ٠٠ تقدمها السينمائى بطىء ٠٠ أبطأ من معدل تقدمها التليفزيونى مثلا ٠٠ **وهى تعتقد ان المكانة الفنية التى حققتها داخل ذلك العالم ٠٠ عالم السينما ٠٠ اقل من القدرات الفنية التى تعيش بداخلها ٠٠ وتتالم ٠٠ في داخلها ٠٠ هذا الالم احيانا يحد من اندفاعها نحو التقدم ٠ « يهبط » عزيمتها ٠٠ لكنها فترات قصيرة تمر ٠٠ وتعود خطابات المعجبين تقوى عزيمتها فتندفع تعمل ٠**

وتؤمن بالفن من أجل الفن ٠٠ وليس لغيره أبدا ٠٠ لا تيأس أن تحقق يوما أملها في السينما ٠٠ أسالها ان كانت تستطيع أن تحدد ، ولو بالتقريب متى هذا يحدث ؟٠٠ وتضحك وتقول : علم هذا عند الله ٠٠ أولا ٠٠ والمسئولين ثانية ٠٠

في العام الماضى اشتركت في بطولة فيلمين « زوج في اجازة » و « المراهقات » ٠٠ هذا العام ٠٠ لم تشترك بعد في بطولة سينمائية ٠٠ احد لم يعرض عليها هذا ٠٠ الفيلم الذى يعيدها الى البلاتوه بدأ العمل فيه منذ عام مضى ٠٠ ثم توقف ٠٠ توقف لان مارى كوينى كانت مشغولة في فيلم « فجر يوم جديد » واليوم تعود مارى من جديد تصور « ليل بلا فجر » ٠٠ الفيلم الذى تشترك ليلى في بطولته مع أحمد مظهر وعماد حمدى ٠٠

ولا تشعر باليأس ٠٠ طالما تعيش ٠٠ شعارها في ذلك أن « لا يأس مع الحياة » ٠٠ وتذهب الى السينما كثيرا ٠٠ مجرد متفرجة متحمسة ٠٠ تحب أن ترى كل الالوان ٠٠ لا ٠٠ تقول لى بعد لحظة تفكير ٠٠ ليس كلها ٠٠ هناك الوان غير مستحبة ٠٠ تستشهد بتمثيلية معينة رأتها في التليفزيون ٠٠ أفضل لا أقول اسمها حتى لا أثير مشاعر الغضب بين زملاء فنانين ٠٠ كانت التمثيلية تتكلم عن لون معين من الناس لا يجب أن يعيش في مجتمعنا ٠٠ وكانت مسلسلة ٠٠ الممثل الذى أدى الدور أداه باتقان طبيعى لا تكلف فيه ٠٠ أداه مظهرا نواحى المأساة في تلك الشخصية ٠٠ مما أثار في نفوس المتفرجين مشاعر الاشفاق نحوها ٠٠ هذا الاشفاق في حد ذاته لا يخدم القضية العامة ٠٠

تقول : عندما ينجح الفنان في اثارة كراهية الجمهور للشخصية التى يؤديها ، يفعل ذلك على حساب مشاعر الحب التى ينالها منه ٠٠ والفنان قطعا لا يستطيع أن يعيش بغير حب الجماهير ٠٠ لا شعوريا يبدو كمن يدافع عن الشخصية التى يؤديها ٠٠ قطعا ليس كل فنان يفعل هذا ٠٠ المسالة تحتاج الى عيون مفتحة ٠٠ وثقة كبيرة وتضحية اكبر ٠٠ تضحية بذلك الشىء الغالى الذى يكون اغلى ما يناله الفنان من فنه ٠٠ حب الجماهير ٠٠ ووحدة المشاعر التى يمكن أن تجذبهم نحو فنه ٠٠

ولا ترضى عن الجرائم التى تصورها بعض الافلام أو بعض التمثيليات التليفزيونية ٠٠ تصورها بتفاصيل دقيقة منها تجعل الجريمة تبدو أمرا سهلا ٠٠ حتى لو كانت تلك التفاصيل غير واقعية ، لا أحد درس مدى تأثيرها في الشبيبة ٠٠ قد يحبون تقليدها ليس لمشاعر اجرام في نفوسهم ، ولكن ارضاء لروح المغامرة التى تعيش داخلهم ٠٠ وقد يكلفهم هذا حياتهم ومستقبلهم ٠٠

وتامل ان يكون للدراسات التربوية التى تقوم اليوم في مؤتمر التليفزيون التعليمى اثرها في توجيه معالجه مثل تلك الموضوعات ٠٠

وتبتسم ٠٠ تسرح قليلا بينما تتكلم ثم تحكى لى عن آخر فيلم رأته أعجبها ٠٠ فيلم « حكاية قبل النوم » بطولة ديفيد نيفين ومارلون براندو ٠٠ الفيلم كان يعالج مشكلة حساسة ٠٠ حساسة جدا ٠٠ ومع ذلك لم تبدر من أى ممثل ولا من حركة للكاميرا أى بادرة تسىء الى مشاعر الجمهور ٠٠ ولا كلمة ٠٠ علاج المشكلة كان خفيفا ٠٠ والهدف الذى انتهت اليه جميلا ٠٠ تمنت لو تراه ثانية ٠٠ وتمنت أن يراه معها كل فرد من شعبنا ٠٠

مديحة كاما

تصوير : زكى عبد التواب



ثالث دويتو لعبد الحليم وشادية

أول دويتو جمع بين **عبد الحليم حافظ وشاديه** ، كان فى أفيلم « **لحن الوفاء** » .. الثانى كان فى فيلم « **دليلة** » .. وهذا هو الدويتو الثالث لهما معا .. واسمه **حاجة غريبة** .

من كلمات حسين السيد ، وتلحين منير مراد .

شادية اشتركت اكثر من مرة فى دويتو مع كمال الشناوى وفاتن حمامة ومحمد فوزى وكمال حسنى .. اما عبد الحليم .. فلم يشترك الا مع سعاد مكاوى فى بدء حياته الفنية ، ثم مع شادية ..

الطريف ان عبد الحليم وشادية حضرا الى النادى الماسى لعمل البروفة ، وعلى وجهيهما مساحيق الماكياج ، فقد كانا يعملان فى فيلم « **معبودة الجماهير** » وهو الفيلم الذى سيغنيان فيه الدويتو الثالث ويخرجه **حلمى رفلة** .. بعد البروفة ، عادا الى ستوديو نحاس ٥ لتكملة الفيلم .. وفى النادى الماسى ، كانت **عدسة الكواكب** هناك .. وسجلت البروفة .. لحاجة غريبة .

كلمات الدويتو . تقول .

حليم : حاجة غريبة حاجة غريبة
الدنيا لها طعم جديد
حاجه غريبة حاجة غـريبة
انا حاسس انا دا يوم عيد

شادية : وانا حاسة الدنياهربانه
ويانا ف ليل كله سـعاده
لها افرحه حلوه ف عنيه ..
وحـلاوتها سكرها زياده
انت عارف ليه ؟

حليم : قولى انتى ليه .. ؟

شاديه : علشان احنا مع بعضينا
ولاول مرة لوحدينا
ولاحدش بيبص علينا
غير فرحة قلبنا وعنينا

حليم : حاجة غريبة .. حاجة غريبة



الليل ده كله كان امبارح بيزيدنى حرمان واسية
اتغير ليه .. حتى سواده له ضى حنين فى عنيه

شادية : والنجمة دى انا عارفاها وتمللى باسهر وياها
بس الليله بتلمع اكتر وبتندهلى وانا سامعاها
اهى بتشـاور .. اهى بتقرب .. انا دلوقت ماشيه معاها
حاجة غريبة .. أنت كمان انا شايفاك ماشى وياها

حليم : أنتى عارفة ليه ؟

شادية : قوللى انت ليه .. ؟

حليم : علشان احنا مع بعضينا
ولاول مرة لوحدينا
ولاحدش بيبص علينا
غير افرحة قلبنا وعنينا

شادية : حاجه غريبة .. حاجة غريبة
السما بتغنى انته سامعها

حليم : ايوه سامعها .. بتغنى مع فرحة قلبى

شادية : والموجة اللى هناك دى بترقص

حليم : ايوه شايفها

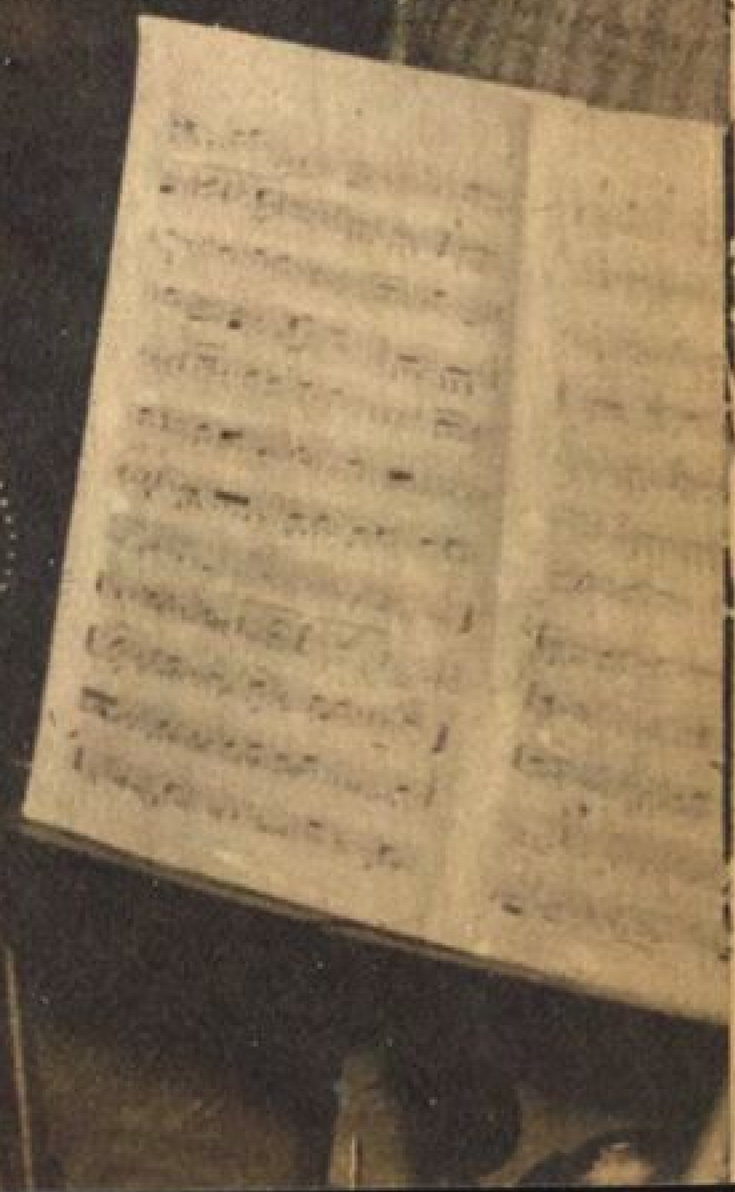
شادية : دى بترقص على دقة قلبى
انت شايف .. انت سامع .. انت حاسس

حليم : احساس غريب .. قبل النهاردة ماجربتوش

شاديه : وشعور جميل .. عمرى ف حياتى ما عرفتوش
ايه اللى جرالنا احنا بنحلم .. ولا بنحلم . كلمنى . قول

حليم : لو كان ده حلم ياريته يطول علشان نفضل نحلم كده على طول





بروفة .. يشترك فيها عبد الحليم وشادية مع الملحن منير مراد وموزع الموسيقى اندريه رايدر وقائد الاوركسترا أحمد فؤاد حسن .

ثالث دويتو

عبد الحليم وشادية .. حضرالى النادى الماسى لعمل بروفةحاجة غريبة .. ثالث دوي

الفيلم الذى سيغنيان فيه الدويتو .. حيث يعملان فى معبودة الجماهير .. كانا بملابس التمثيل .. دويتو لهما

صور فيلمين على بعض

المصور محمود نصر

محمود نصر من أقدم المصورين عندنا ٠٠ عاصر السينما من اولها تقريبا ٠٠ كان يصور بكاميرات قديمة ٠٠ لدرجة انه مرة كان يضع أكياس الثلج على الكاميرا حتى لا تلتهب من الحرارة !!



فى معمله .. يحمض الفيلم ..

هذه الحكاية حصلت زمان .. أيام أن بدأ محمود نصر يعمل مصورا فى السينما .. وعلى فكرة محمود نصر مصور قديم جدا .. حضر فى بدائية بداية السينما عندنا .. وهو اخو عبده نصر ، وعبده نصر اقدم منه ايضا بسنوات !

ورغم أن محمود نصر يعمل منذ ٣٥ سنة فى السينما ، الا ان صوره لم تنشر فى الصحف والجرائد طوال هذه الفترة الا ٥ مرات على الاكثر ! . ومحمود عمل مع أغلب وأشهر نجوم السينما عندنا ، كان أبوه صاحب محل تصوير ، وكان أخوه يعمل فى السينما ، وذهب معه ذات مرة الى ستوديو «**الفيزى أورفانيللى**» حيث كان يعمل ، وكان هذا الاستوديو متخصصا فى عمل الترجمة على الافلام الاجنبية زيادة على اخراجه للافلام العربية .. وأمسك محمود وهو يعبث فى الاستوديو بآلة مونتاج قديمة ، وأخذ يلعب بها ، استلفت عبثه هذا أنظار الجميع ، لقد أصبحت الآلة القديمة صالحة للعمل .. استطاع محمود بعبثه بالآلة أن يجعل حالها ينصلح وتعمل . وأعجب الفيزى بمحمود ، فعرض عليه أن يدخله مدرسة ايطالية .. ودخل محمود المدرسة ، وكان يعود كل يوم الى الاستوديو ليعمل مع اخيه عبده ، وكانت مهمته أن يطوف على السينمات ليوزع الترجمة التى قام بها الاستوديو للافلام .. وكان سعيدا لانه يستطيع أن يشاهد الافلام مجانا .. وأعجب به « الفيزى » مرة فمنحه ٤ ريالات مرة واحدة .. وغاب محمود عن البيت ليأكل بالريالات حلوى .. وبقيت معه عدة قروش اخفاها فى فمه ، واسقطها خوفا من والدته .. ولم يعد بعدها الى الاستوديو .. الى ان كان توجو مزراحى يستعد لاخراج فيلم « **الكوكايين** » ، وضم اليه عبده نصر وبدأ محمود يتردد على الاستوديو للتمرين ومنحه توجو مزراحى مرتبا عبارة عن أبونيه ترام .. ثم عمل محمود مساعد مصور فى فيلم « **الدكتور فرحات** » وهو أول فيلم تقوم ببطولته تحية **كاريوكا** مع المرحوم فوزى **الجزايرلى**

ثم انتقل مع توجو مزراحى الى القاهرة — وكان فى الاسكندرية — واستأجر مزراحى ستوديو وهبى بالجيزة ، حيث أخرج « **يوسف وهبى** » فيلم « **أولاد الفقراء** » وفى نفس الوقت كان « توجو مزراحى » يخرج فيلم « **ليلى** » **بطولة ليلى مراد وحسين صدقى**، وكان محمود نصر يعمل فى الفيلمين فى وقت واحد .. **وتعرض وقتها لخطأ ، فقد صور بعض مناظر فيلم ليلى على مناظر فيلم اولاد الفقراء** ، لكنه تدارك هذا الخطأ قبل ان يستفحل .. وبدأ أجر محمود يرتفع مع سنة ١٩٤٣ الى ١٦ جنيها .. وقرر وقتها ان يتزوج ، فزادوا مرتبه الى ١٩ جنيها . بعدها عمل فى فيلم « **قبلة فى لبنان** » بأجر قدره ١٠٠ جنيه .. وارتفع أجره يوما بعد يوم الى أن وصل الى ١٥٠ جنيها ، فلما انشىء ستوديو نحاس قام بتصوير فيلم « **حب لا يموت** » اخراج **محمد كريم**

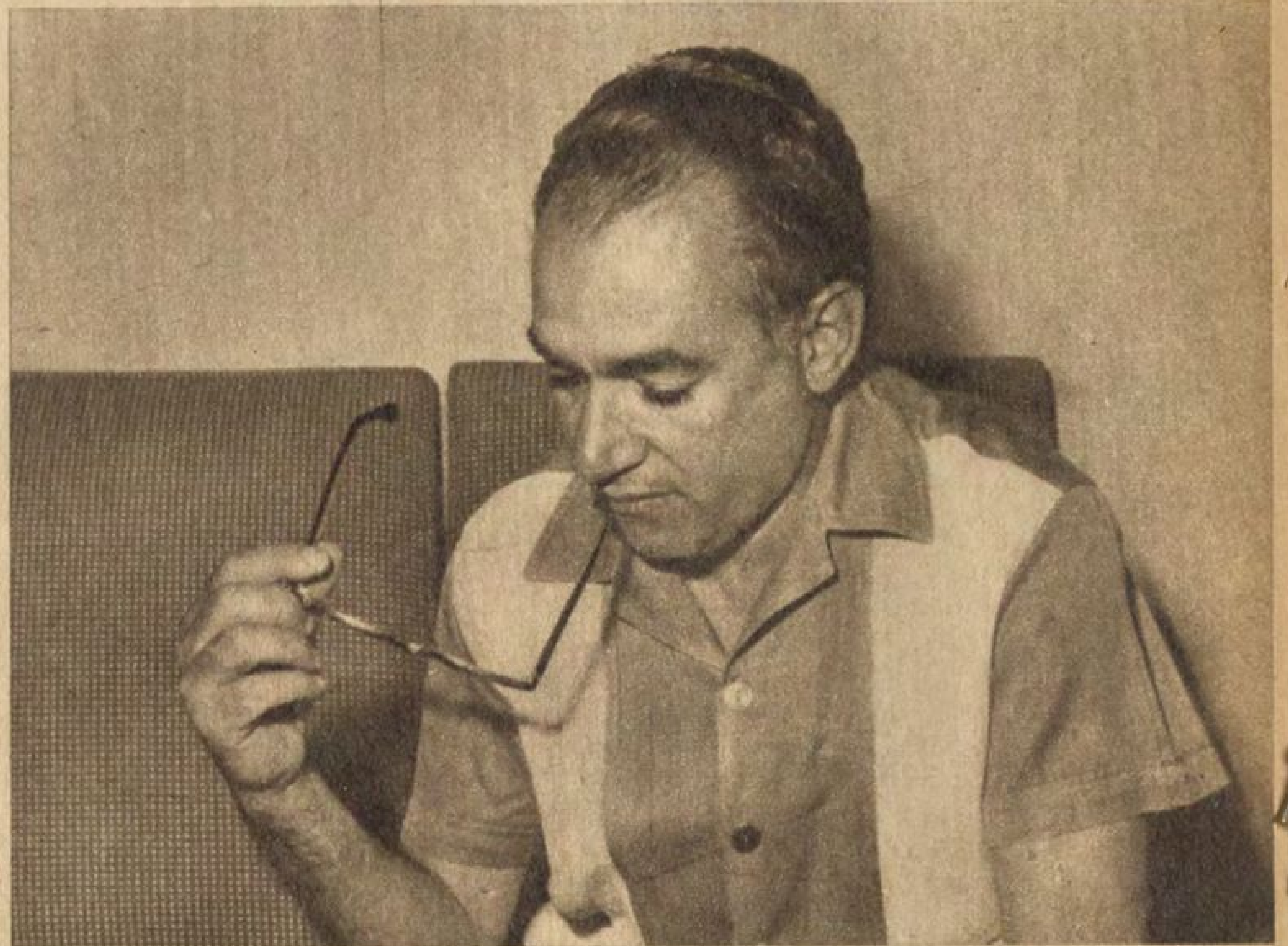
لكن أول فيلم صوره محمود نصر كان فيلم « **الموسيقار** » وقد كان هذا الفيلم سببا فى أن جعل محمود يشترى كل كتب التصوير من السوق ويقرؤها ، ويبدأ ايضا فى تعلم الانجليزية ليستطيع أن يقرأ كل شىء ويتثقف ، **فقد صور محمود الفيلم بكاميرا قديمة ، لدرجة انه كان يضع عليها أكياس الثلج حتى لا تلتهب من شدة الحرارة ، وفى أثناء التصوير اهتزت الكاميرا ، فظهرت هذه المناظر مهزوزة أمام الجمهور .**

ومحمود نصر صور ستة أفلام ملونة هى : لا أنام ، وخطيب ماما ، وأمير الدهاء ، وليل بلا فجر ، وصاحب الجلالة ، والعودة الى القاهرة .

محمود متزوج منذ ٢٠ سنة .. وله ٣ أولاد ، بنتان وولد واحد .. وهو من مواليد سنة ١٩١٩ بحى راغب بالاسكندرية .

حسين عثمان

اعجب الفيزى بمحمود .. فادخله مدرسة ايطالية ..



متزوج من ٢٠ سنة .. وله بنتان .. وولد واحد .



أفكار للتليفزيون

ادفع .. وشوف!



بقلم : محسن محمد

اعلنت محطات التليفزيون التجارية الحرب على أول محطة تليفزيون للمثقفين مما اضطرها الى التوقف عن الارسال بعد تجربة قصيرة عمرها ثلاثة اشهر .

التليفزيون لا يهتم بالمثقفين ..

هذا هو النقد الذي وجه لمحطات التليفزيون في كل الدنيا ذلك لان التليفزيون يريد ان يصل الى الملايين ولذلك يسعى بكل الطرق الى أن تكون برامجه مشوقة للكثرة الغالبة ولا تستهدف ارضاء أصحاب الجباه العالية او المثقفين .

ولقد وجه هذا النقد للاذاعة فانشىء في لندن البرنامج الثالث واستطاع الدكتور **حسين فوزي** هنا اثناء عمله وكيلا لوزارة الثقافة ان يخلق البرنامج الثاني في الاذاعة وظل الدكتور فوزي طوال عمله في الوزارة يشرف على هذا البرنامج ويراقب عمليات التنفيذ بنفسه .

وفي التليفزيون ايضا اضطرت محطة الـ بي.بي.سي . اي المحطة الحكومية البريطانية الى افتتاح قناة ثانية كما اضطرت فرنسا الى انشاء قناة ثانية وتم افتتاح المحطتين هذا العام .. وقيل أن هاتين المحطتين ستحرصان على ارضاء المثقفين بتقديم مسرح الطليعة **لبيكيت وأونيسكو** والاوبرات العالمية والندوات الجادة ولكن هذا كله لم يتحقق فان القناة الثانية في التليفزيون البريطاني لا تشاهد الا في لندن ووسط بريطانيا كما ان هذه القناة اضطرت لاعادة برامج القناة **الاولى** .. وفي فرنسا قالت وزارة الاستعلامات ان التليفزيون اصبح يعاني عجزا ضخما في ميزانيته ولذلك يبحثون الآن في ادخال الاعلانات في التليفزيون لاول مرة لسد العجز في الميزانية .

وفي الولايات المتحدة اثيرت ضجة كبرى بشأن التليفزيون ذلك لان الحكومة هناك لا تتقاضى .. رخصة .. عن كل جهاز ولذلك تمول البرامج من الاعلانات ، فكل شركة تشتري برنامجا وتدفع أجر الكاتب والمخرج والممثلين وقد تتعاون اكثر من شركة في دفع أجر برنامج واحد تتخلله بطبيعة الحال اعلانات كثيرة ولقد تعاونت الهيئات الثقافية وبعض أصحاب رءوس الاموال على انشاء قنوات خاصة للثقافة ولكنها تحولت وبسرعة الى قنوات للتعليم واصبحت قنوات مدرسية او جامعية . ولذلك فكرت شركات التليفزيون في انشاء محطات جديدة تعرف باسم محطات « ادفع وشوف » . فانت لن ترى البرنامج الا اذا دفعت مبلغا معينا وذلك قبل ان ترى البرنامج على الشاشة . وقيل أن هذه المحطات ستحرر التليفزيون من نفوذ رجال الاعلان لان البرامج لن تتخللها الاعلانات ابدا ، ولن تخضع لتوجيه رجال المال وستهتم بالثقافة كما ستحرص على ان تقدم كل شيء حديث وجديد .. مباريات الكرة . مباريات البيس بول .. الافلام بعد ستة أشهر فقط من عرضها في دور السينما بينما لا تعرض الان الابعد خمس سنوات على الاقل .. المسرحيات الحديثة .. وكل ما يهم المثقفين من ناحية وكل ما يرفه عن الناس ويجعل التليفزيون كسينما منزلية او عائلية .

●

وفكرة تليفزيون « ادفع وشوف » فكرة قديمة نفذت في مدينة تورنتو بكندا منذ اربعة اعوام ، وهناك نحو ٦٠٠٠ مشترك للمحطة تصلهم البرامج عن طريق اسلاك تربط بين بيوتهم وبين المحطة ، فاذا ضغطت على زر في الجهاز استمعت الى صوت يقول لك برامجنا الليلة على ٣ قنوات كالمعتاد . في القناة الاولى فيلم حديث لشيرلي ماكلين تراه مقابل ٤٠ قرشا ومباراة للملاكمة مقابل ٤٥ قرشا وبرنامج منوعات مقابل ٥٠ قرشا . ذلك لان المحطة لا تهتم بالمثقفين فحسب . وانما تقدم ايضا برامج جديدة ومشوقة وجذابة . فاذا وافقت على مشاهدة البرنامج يجب ان تضع في صندوق صغير ملحق بجهاز التليفزيون المبلغ فترى على الشاشة البرنامج المطلوب . والصندوق يماثل الصندوق الصغير الموضوع بجوار جهاز التليفون في المحلات التجارية بلندن .

وهذه البرامج تعرض مرتين كل يوم ويتغير البرنامج مرتين كل أسبوع

وقد طبق نظام ادفع وشوف في احدى مدن ولاية كونيتيكت الامريكية والصورة تظهر على شاشة الجهاز مهتزة ولا تعتدل الا اذا وضعت لوحة معينة في الجهاز فترى الصورة واضحة ويحدد الجهاز من تلقاء نفسه على اللوحة الصغيرة المبلغ المطلوب منك وفي نهاية الشهر يأتي المحصل ليأخذ المبلغ كما يحدث بالنسبة لفاتورة الكهرباء او المياه أو التليفون .

وهناك نظم كثيرة « لادفع وشوف » منها مايعرف باسم « الفون فيزيون » وفون هي اختصار لكلمة تليفون لان المحطة تعتمد على التليفون فاذا كنت مشتركا فيها ترى الصورة غير واضحة فتتصل بالمحطة تليفونيا وتعلن انك تريد مشاهدة البرنامج وفي الحال تتضح الصورة وفي نهاية الشهر تدفع المبلغ مع فاتورة التليفون . وتتقاسم الايراد شركة التليفون ومحطة التليفزيون .

وفي الولايات المتحدة انشئت منذ اربعة أشهر محطة اسمها « ادفع وشوف » في ولاية كاليفورنيا برأسمال قدره ١٠ ملايين من الجنيهات وتذيع هذه المحطة برامج لمدة ٤ ساعات كل يوم . وجهود المحطة موزعة بين ارضاء المثقفين بمسرحيات وأوبرات وبرامج من نوع ما يقدمه البرنامج الثاني في الاذاعة عندنا .. وبين برامج تجذب المتفرجين مثل دوري كرة القدم والبيس بول والافلام السينمائية الحديثة جدا .

ومنذ انشئت هذه المحطة والحرب ضدها على اشدها .. أصحاب دور السينما قالوا : ان التليفزيون في بلادنا حق مقدس للافراد ويجب ان نحميه كالعلم الامريكي تماما . والتليفزيون عندنا يجب ان يكون حرا لكل الناس لايدفع احد قرشا واحدا مقابل رؤية برامجه .

ولم يكن اصحاب الدور في موقفهم هذا مدافعين عن حقوق الناس



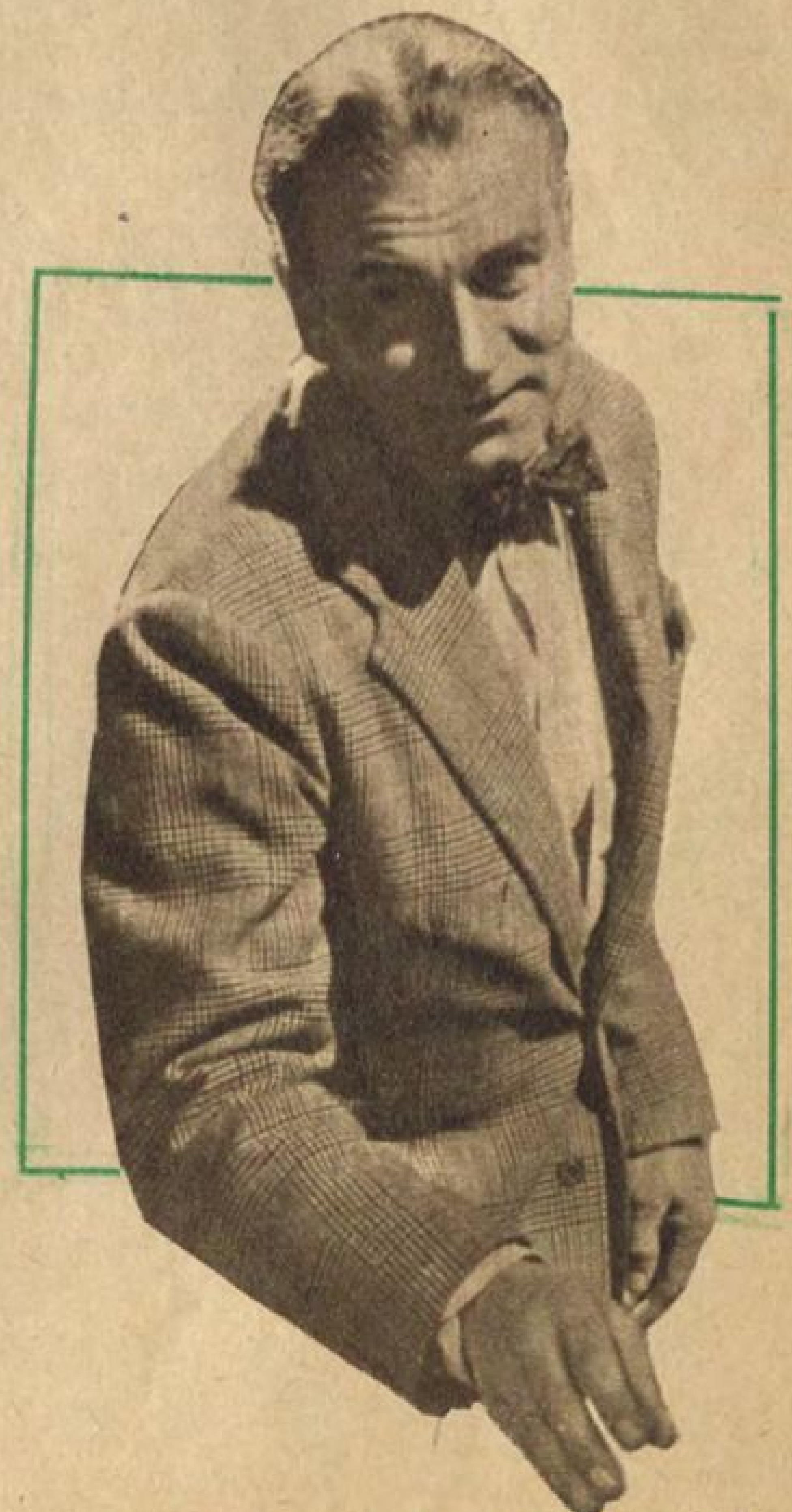
د. حسين فوزي فتح « البرنامج الثاني » في الاذاعة .



صامويل بيكيت .. مسرح الطليعة للمثقفين . . .



مارجوت فونتين . . شريكة فى التاسيس . .



لورانس اوليفييه . . من مؤسسى المحطة .

وان كانوا يدافعون عن مصالحهم هم ، فان المحطة الجديدة ستعرض الافلام الحديثة وبالتالى لن تجد هذه الدور متفرجين .

ولقد عارض اصحاب دور السينما هذا التليفزيون منذ نشأته ثم تعلموا التعايش السلمى معه بعد ان رأوه يعرض الافلام القديمة وحدها ، ولما جاء (ادفع وشوف » بدأ الخطر الحقيقى يزحف . . — وبعنف — متجها لاصحاب هذه الدور ولم يجدوا حجة يخفون وراءها مصالحهم سوى أن يقولوا يجب ان نحمى التليفزيون "الحر المجانى كما نحمى العلم الامريكى وانا فى هذا لا امانع بل انقل كلمات اصحاب الدور بحروفها وحذافيرها.

ولجنة المواصلات الاتحادية التى تشرف على محطات التليفزيون فى الولايات المتحدة كلها حاربت « ادفع وشوف » وحجتها فى ذلك أن « ادفع وشوف » اذا نجح سيحرم الشعب الامريكى من حقوله وهو التليفزيون "المجانى . . ومن الغريب ان هذه اللجنة سبق ان حملت على برامج التليفزيون الامريكى وقالت انها تشجع على الكسل العقلى وتفسد الذوق وان نفوذ الاعلانات يطغى على كل البرامج . .

واخيرا جاءت الشركات التجارية وشركات الاعلانات بمواردها الضخمة لتنضم لهذه الحرب باعتبار ان التليفزيون هو أقوى اسلحة الاعلانات فى الوقت الحاضر وان الكساد سيعم اذا منعت الاعلانات فى التليفزيون وسيصاب الاقتصاد الامريكى بكارثة كتلك التى عاناها الشعب الامريكى والعالم كله عام ١٩٣٠ . .

وبدات نتائج الحرب تظهر . . . الجامعات التى وافقت على اذاعة مباريات الدورى الخاصة بها وذلك فى محطة « ادفع وشوف » تنسحب بدعوى انها تريد ان تدرس الموضوع بعمق . . . شركات الافلام السينمائية تنسحب . . واخيرا تعاون اعداء المحطة جميعا فاصدروا منشورات يقولون فيها للناس ستحرمون من هذه البرامج — اى البرامج التى تمولها الاعلانات — اذا استمر نظام « ادفع وشوف ».

واصبحت محطة « ادفع وشوف » الموضوع رقم ١ فى استفتاء عام وكذلك فى الانتخابات التى جرت فى كاليفورنيا فى نوفمبر الماضى وجاءت نتيجة الاستفتاء والتصويت ضد المحطة واضطر المجلس التشريعى فى كاليفورنيا الى سحب الترخيص الذى منحه فى العام الماضى . وهكذا توقف المشروع بعد ثلاثة اشهر فقط . . وبعد آن بلغت خسارة المحطة ثمانية ملايين من الدولارات.

ولا تزال الخسارة مستمرة بمعدل خمسة آلاف دولار كل يوم لان المحطة أعلنت انها ستواصل الكفاح وسترفع الامر للكونجرس وللقضاء للحكم بعدم دستورية قرار المجلس التشريعى . ومعروف ان المحطة تخسر وهى فى مرحلة التاسيس فعدد المشتركين لم يزد على ١٠ الاف بينما تعتمد المحطات الاخرى على الاعلانات أو على رخص الاجهزة بينما ادفع وشوف تعتمد على ايرادها من المشتركين فحسب .

والجدير بالذكر أنه فى الوقت الذى أعلن فيه فشل محطة « ادفع وشوف » فى كاليفورنيا وافقت الحكومة البريطانية على منح احدى الشركات حق انشاء محطة جديدة على غرار « ادفع وشوف » وبين مؤسسى هذه المحطة الممثل العالمى لورانس اوليفييه والباليرينا مارجوت فونتين ، وتتوقع هذه المحطة ان تخسر عشرة ملايين من الجنيهات خلال سنوات الامتياز الاولى أو سنوات التجربة وهى ثلاث سنوات ، ولكن أصحاب هذه المحطة يقولون أن ارباحهم ستصبح طائلة عام ١٩٧٥ وذلك عندما يصل عدد المشتركين الى مليونى متفرج ، وستبدأ المحطة الجديدة ارسالها فى سبتمبر القادم على أكثر تقدير

والواقع أن المسئولين ونقاد التليفزيون فى كل مكان من العالم لا يتفقون على رأى بالنسبة « لادفع وشوف » المثقفون يقولون : سيستريح المثقفون أخيرا . سيجدون برامج خاصة لهم . والذين من غير المثقفين يقولون : ستستريح الاسر من الذهاب الى السينما والمسرح ستنتقل دور السينما والمسارح الينا وستشاهد الاسر كل الافلام والمسرحيات والمباريات الحديثة بمبلغ يتراوح بين ما يعادل ٢٠ قرشا للفيلم و ٥٠ قرشا لاحدث مباراة — وهى الاسعار التى حددتها « ادفع وشوف » فى بريطانيا ، ولكن العارفين يتنبأون بفشل نظام « ادفع وشوف » ، انهم يقولون ان المحطات ستخسر فى سنوات التجربة مبالغ ضخمة لان تحويل الجهاز من الطريقة المجانية الى الى طريقة الدفع يتكلف بين ١٥٠ قرشا و ثلاثة جنيهات . وان كانوا فى بريطانيا اعلنوا أنه يجب ان يدفع المشترك هذا المبلغ ثم يشاهد برامج مجانية عند بدء الارسال . وقال المعارضون أيضا ان شبكة الارسال الى جميع أنحاء الدولة — أية دولة — يحتاج الى مبالغ طائلة وفضلا عن هذا كله فان الناس قد تعودوا ان يروا التليفزيون بالمجان ومن الصعب أن نقنعهم بفكرة الدفع الان . ولو أن « ادفع وشوف » جاء مبكرا لقيل للناس هذه هى الطريقة الوحيدة لمشاهدة التليفزيون أما الآن فمن هو الذى سيدفع مبلغا ليرى برنامجا بينما يستطيع ان يرى برنامجا اخر بالمجان .

والاراء كثيرة منها ماهو مؤيد ومنها ما هو معارض وذلك فى كل الدول الراسمالية منها والاشتراكية فالثقافة المرئية اى الثقافة بواسطة التليفزيون والتسلية عن طريق التليفزيون يجب أن يكون لها ثمن . وهذا الثمن أما الرخصة أو « ادفع وشوف » أو « ادفع قبل ماتشوف » . . وكنت أحب لو أن المسئولين عن الاستفتاء التليفزيونى الذى سيجرى هنا فى القاهرة يضمنون اسئلتهم للناس سؤالا جديدا لا بد أننا سنسأله لانفسنا فى يوم من الايام وهو هل نحن المتفرجين مستعدون لدفع مبلغ اضافى من المال مقابل أن نرى برامج جيدة . . أو بعبارة أخرى برامج أفضل ؟ !

الفيلم الذى نحتاجه هو الذى يصور تطورنا.
ماجدة

ليسافر المؤلفون وكتاب السيناريو لزيارة البلاد العربية
صبحى فرحات

نريد الفيلم الذى يحقق نجاحا فى كل بلد عربى.
فريد شوقى

لا تزييف لحياتنا الاجتماعية فى الأفلام.
صلاح ابو سيف

ندوة الكواكب

الفيلم الذى تحتاجه بلادنا اليوم

أعد الندوة وسجلها : حسين عثمان وصورها محمود عارف

هذه هى الندوة الثانية تعقدها (الكواكب) فى هذا الموسم ، وجاءت وليدة رغبة فى الندوة السابقة بعد نجاحها .. وموضوع ندوة اليوم (الفيلم الذى تحتاجه بلادنا ..) وكما حدث فى الندوة السابقة ، فقد انبثقت رغبات فى عقد ندوات أخرى لمناقشة مشاكل قديمة جديدة تعترض تقدم الفيلم العربى . وسنعمل على تحقيقها

سعد وهبة ـ ايه الفيلم اللى عايزاه السينما العربية ؟. شكله ايه ومواصفاته ايه ؟

حسام ـ عايز أقول اننا لا يجب أن ننسى ان مهمة الفن الاساسية هى الترفيه عن الشعب والجماهير العاملة فى حاجة دائما الى الترفيه المهندس أو العامل أو الطبيب أو الموظف بيحب يقضى وقته فى السينما يرفه عن نفسه بعد مجهود يوم طويل فى العمل .. لكن المجتمع هو اللى راح يحدد صورة الفيلم السينمائى لان الكاتب السينمائى راح يأخذ من نماذج انسانية فى المجتمع الاشتراكى ويقدمها فى قصته بس مش لازم ننسى أبدا ان المهمة الاساسية للفيلم فى الترفيه عن الجماهير ..

تاكفور ـ ممكن اعمل اى فيلم كوميدى أو درامى أو استعراضى ومن خلال القصة زى ما قال حسام أقدم له نماذج من المجتمع ومعالجة للمشاكل ..

فايق اسماعيل ـ والافلام التاريخية ...

الزرقانى ـ المفروض الافلام التاريخية متتعملش الا اذا كانت بتفيد المجتمع الحاضر ، اذا عملنا فيلم تاريخى يبقى عشان نستفيد منه فى حاضرنا ومستقبلنا أما اذا كان فيلم تاريخى كوثيقة يبقى مش لازم لتحمل نفقات كثيرة

فايق ـ ايطاليا وأمريكا بتعمل أفلام تاريخية الغرض منها عملية ابهار وفى الوقت نفسه بتخدم فيها أهداف سياسية

سعد وهبة ـ عايز أقول حاجة مهمة جدا .. احنا لازم نضع حقيقة هامة جدا أثناء مناقشتنا هذا الموضوع وهو اننا منقدرش نقارن بين الجمهورية العربية المتحدة وبين ايطاليا ولا أمريكا .. احنا هنا بنتكلم عن سينما فى مجتمع اشتراكى له هدف محدد .. انا ما اقدرش أقول الكلام بتاع زمان السينما حاجة والمجتمع حاجة انما لازم نعرف كلنا أن السينما فى خدمة المجتمع ، والافكار اللى فيها لازم تكون فى خدمة المجتمع لاننا عايشين فى مجتمع موجه لخدمة قضية واحدة هى قضية الشعب

كامل حسن ـ الرقابة على الافلام لازم يكون صدرها واسع وتقبل موضوعات جديدة وتسمح لنا بعمل أفلام عربية زى اللى بتعرض هنا .. فيلم « ايرما الغانية » نجح ليه ؟ لانه لمس نقطة مهمة جدا وهى انه يمكن ضابط بوليس يتعرض لمواقف حرجة هل الرقابة عندنا تسمح بعمل موضوع زى ده ...

ماجدة ـ أنا عايزة أقول ان نجاح الفيلم ده قايم على الابهار كمان لكن الفيلم اللى تحتاجه بلادنا هو الفيلم اللى يصور تطورنا الجديد ومجتمعنا الجديد وحياتنا فى عهد الثورة ومفيش مانع ندخل الخيال والجمال فى أفلام زى ده .. وراح أضرب مثل فيلم الارملة اللى اتعرض هنا هل حقيقة أمريكا زى الحلم اللى شفناه على الشاشة ؟ أبدا .. احنا محتاجين لافلام دعاية لبلادنا ترد على الاكاذيب اللى بينشرها عنا اعداؤنا فى الخارج عايزين دعاية مستمرة عن بلادنا تبين فيها نواحى الجمال مش نقدم أفلام فى أزقة وحوارى .. وأرجو ان يكون مفهوما اننى لست ضد الافلام الواقعية ولكننى ضد الافلام التى تسىء الى سمعة مجتمعنا أو التى تؤكد الصورة اللى بينشرها عنا اعداؤنا فى الخارج

على الزرقانى ـ امريكا فيها حوارى ...

ماجدة ـ احنا مش أمريكا ولا فرنسا ولا ايطاليا .. احنا بلد جديدة بلد بتبنى نفسها ولها أعداء بيصرفوا على دعاية ضدها .. أنا فى سفرياتى فى الخارج شفت دعايات ضد بلادنا .. لسه بيقولوا اننا بلاد متخلفة .. احنا عايزين الافلام اللى ترد على هذه الدعايات المسمومة وتصورنا بصورة جديدة وتبين مستوى معيشتنا وان فينا ناس عندهم عربيات وعايشين فى بيوت نظيفة .. وان المجتمع الاشتراكى نشل الناس من الفقر اللى كانوا عايشين فيه ، الدعاية اللى ضدنا بتقول ان الشعب فقير فى المجتمع الاشتراكى هل ده صحيح ؟. أبدا .. يبقى لازم نعمل أفلام ترد على هذه الدعايات .. فى الاتحاد السوفييتى عملوا أفلام بينت ازاى الشباب السوفييتى عايش فى مرح وواخد نصيبه من الحياة العصرية احنا لازم نعمل أفلام نصور بها مجتمعنا وحياة الافراد ومستوى الرفاهية .. انما متهيألى ان الافلام اللى لازم نعملها هى الافلام اللى تبين المستوى الاجتماعى الكبير اللى احنا بنعيش فيه ومفيش مانع تبقى الافلام دى تعتمد على الابهار

الزرقانى ـ تقصدى ايه من المستوى الكبير ؟ احنا بنعمل أفلام بتصور الناس اللى عايشين فى شارع سليمان واسكندرية وجزء من المنصورة .. و ٩٠ ٪ من الشعب لا تنطبق عليه هذه الأفلام .. احنا بنخاطب أولا أنفسنا والورطة اللى السينما فيها اننا لا نخاطب الشعب أبدا ..

محمد عثمان ـ السينما عليها مسئولية مخاطبة الجماهير ويمكن أخصص فيلمين أو ثلاثة فى كل موسم تنفق عليها الدولة ويبقوا دعاية للبلد فى الخارج وأفلام أخرى عليها

مسئولية أكبر وهى الافــلام التى تخاطب الجماهير والسينما وسيلة فعالة وخطيرة فى نشر التوعية بين الجماهير ..

حسين حلمى المهنــدس ـ انا عايز أسأل هل الافلام التاريخيــة نعملها بعد اعادة تصحيح التاريخ ، احنا عارفين ان التــــاريخ اللى درسناه كلنــــا كان تاريخ مزيف أساء الى الشعب ومجد شخصيات غلط وعمل أبطال وحكايات ...

الزرقانى ـ تصحيح التــاريخ هو اللى أقصــده اذا كان يفيدنا نعمله وفايق اسماعيل قال الامريكان بيعملوا أفلام تاريخية أيوه لكنهــا أفلام وراها دعاية خطرة وأهداف خطرة جدا

حســــين المهندس ـ من رأيى أن نعيد كتــابة التــاريخ من وجهة نظر الشعوب وكمان اذا أردنا اننا نعمل أفــلام اشتراكية مش معناها يعنى لازم أقول كلام وخطب .. أبدا أنا أقدر أعمل أفــلام تهاجم الرأسمالية وتبين مساوئهــا وده أفلام اشتراكية

عبد العزيز فهمى ـ هو الفيــلم اللى يعالج مشكلة وله هــدف ده مش يبقى فيلم اشتراكى ؟ .. انا عايز أقــول ان مفيش نوع خاص اسمه فيلم اشتراكى

سعد وهبة ـ لأ .. فيه ..

عبد العــــزيز فهمى ـ اللى أنا أعرفه وفاهمه ان السينما عنصرين فكر وصناعة ومن ناحية الفــكر لازم ننتج أفلام تعالج المشــاكل الاجتماعية داخل البــلاد العربية وأفلام تاريخية توضح لنــا تاريخ العرب وافلام تظهر لنا وللعــالم وللاجيال القادمة ازاى البــلاد العربية كافحت وقدرت تتحرر من الاستعمار .. كمان فيه حاجة مهمة وهى الافــلام التسجيلية القصيرة وده بتفيد من عدة نواحى ومنهــا أنها تعتبر حقل تجــارب لافكار جديدة متطورة وكل ده لا يمكن تنفيذه الا عن طريق الصناعة وده لازم يوضع له تخطيط سليم يفتح آفاقا جديدة للمشــتغلين بتلك الصــناعة وتزود عددهم وتوجه الخريجين الجدد فى معهد السينما الى التخصص لان التخصص هــو السبيل الوحيــد للتقــدم بفن السينما وكمان نعمل على استكمال النقص الموجود فى اســتوديوهاتنا وده طبعا موضوع تانى

فريد شــوقى ـ ده عايز ندوة ثانية خاصة تعملها مجلة الكواكب

سعد وهبة ـ احنا لا نختلف ان هناك نقص فى الاستوديوهات وده طبعا له علاج

صبرى عزت ـ أنا رأيى ان الفيلم الاشتراكى هو الفيلم اللى بيخدم المجموع

الزرقانى ـ مفيش حاجة اسمها فيلم اشتراكى .. الاستاذ سعد وهبة بيسأل ايه اقتراحاتنا للفيلم اللى بتحتاجه البلد

حسين حلمى المهندس ـ طيب الاستاذ سعد يقول لنا مواصفات الفيلم ده .. ازاى يكون ..وشكله ايه ؟

ســعد وهبــة ـ أنا مش رايح أجيب حاجــة من مخى .. رايح أمسك القواعد المطبقة على كل حاجة ونطبقهــا على السينما .. فيه قاعدة كبــيرة بتقول الفن فى خدمة المجتمع والشعب .. وطبعا ده بيلغى النظريات القديمة اللى كانت بتقول الفن للفن لان عهــد النظريات ده انتهى والفيلم كلون من ألوان الفن هو فى خدمة المجتمع ويجب أن يستفيد منه الغالبية .. يعنى الاغلبية لازم تفهمه .. يعنى مجيش أعمل لخبطة وأقول ده آخر نظرية فى الاخراج سـنة ١٩٦٤ ده كلام مش معقول ولا منطقى .. اذا كنت عايز أعمل أفلام تخدم طائفة خاصة يبقى أعمل «سينما الجيب» زى ما عملوا فى الخـــارج ، لكن المجتمع الاشتراكى بيقول الفن فى خدمة المجتمع ومعنى هذا الكلام أن اللى عايز يعمل أفلام ملخبطة مش مفهومة عنده وسائل أخرى للعرض بعيدا عن الشعب والفيلم المطلوب هو الذى يخاطب أغلبية الشعب ومخاطبة الشعب ليس معنــــاه الخضوع لرغبات الجمـــاهير او النزول الى مســـتواها دون أن أحاول التطور بها .. مفيش مانع انك تعمل عمل فنى تمد به يدك

الذين حضروا النــدوة حسب ترتيب وصولهم :
محمــد كامل حسن ـ حسام الدين مصطفى ـ فايق اسماعيل ـ على الزرقانى ـ محمد عثمان ـ تاكفور انطونيان ـ صبرى عزت ـ عبد الرحمن الكخيا ـ مصطفى عبد اللطيف ـ حســين حلمى المهندس ـ ماجدة ـ يوسف عيسى ـ صبحى فرحات ـ محمود نصر ـ فريد شوقى ـ محمد ابو سـيف ـ عبد العزيز فهمى ـ السيد زيادة ـ صلاح أبو سيف ـ توفيق صالح ـ عاطف سالم ـ سعد الدين وهبة ـ مدير التخطيط السينمائى بمؤسسة الســينما ومن مجلة الكواكب عبد الفتــاح الفيشاوى وحسين عثمان

اقلب الصفحة من فضلك



ندوة

الكواكب



طالب صلاح ابوسيف بان تكون افلامنا صورة لحقيقتنا . . .



ماجدة قالت انها ليست ضد الافلام الواقعية ..



سعد الدين وهبه حدد مواصفات الفيلم الذى تحتاجه بلادنا ..

للجمهور عشان تجذبه الى مستوى اعلى، وفيه حاجات ممكن أرضى بها الجمهور واذا حذفتها مش ممكن راح بحس بفراغ بسببها يعنى يمكن أقدم فن بلغة يفهمها الجمهور دون ان تخضع لنزواته وأنا سمعت كلام دلوقتى معناه ان الافلام الاشتراكية هى اللى بتعمل دعاية للاشتراكية وده طبعا غير صحيح والفن اللى بيعمل دعاية ده مش فن .. الفن أرقى وانقى من الدعاية لما اقدم فن راح أقدم فن بس مش هتاف والفيلم الاشتراكى فى رأيى هو الذى يعالج قضايا الشعب بأية وسيلة من الوسائل .. اذا عالجنا قضايا تعدد الزوجات وما ينتج عنها من مآس عائلية وتشرد الأطفال ده يبقى فيلم اشتراكى لانه بيعالج قضية اجتماعية .. فيلم تاريخى يعالج موضوع من التاريخ يؤكد فيه دور الشعب فى الكفاح من أجل حريته ده يبقى فيلم اشتراكى انما أجيب فيلم عن حياة رمسيس الثانى وأمجد فى تاريخه وعظمته وأنسى الشعب دوره يبقى لا .. مش فيلم اشتراكى .. ولكن لما أبين دور الشعب وكفاح الشعب يبقى أيوه .. فيلم اشتراكى .. يعنى لازم أؤكد دور الشعب فى كل فيلم تاريخى ، **وكل التاريخ اللى درسناه غلط ولازم نعيد كتابة التاريخ ونبين دور الشعب فى كل مراحل التاريخ وفى قضايا التحرر ومكافحة الاستعمار والظلم ، والفيلم الاجتماعى اللى بيعالج مشاكل اجتماعية ده فيلم اشتراكى والفيلم الترفيهى فيلم اشتراكى** .. لانى لازم أرفه عن الناس ومن أهداف أنى أرفه عنهم .. ازاى تبقى الاسواق مليانة ببضائع ترفيهية وأمنع انتاج أفلام ترفيهية .. ابدا .. النظام الاشتراكى بيرحب بكل وسيلة ترفه عن الناس .. لكن أعمل فيلم اظهر فيه عمال بيحاربوا مدير المصنع ده مش ممكن يكون فيلم اشتراكى لانه بيخلق الصراع فى المجتمع ..وكمان الفيلم الذى يحارب طبقة أويحض قوة من قوى الشعب العاملة ضد قوى اخرى من الشعب او الذى يجرح المجتمع الاشتراكى فى تكوينه أو الذى يؤكد الامتياز الفردى او الذى يحبذ الفردية .. ده مش فيلم اشتراكى ، وكل فيلم يرفه عن الانسان ويؤكد حقوق الانسان فى الحياة ولا يناقض قضايا الانسان ده فيلم اشتراكى .. مش ضرورى يهتف ومش ضرورى يقول كلام دعاية .. أى كاتب يؤمن بالمجتمع الاشتراكى وينفعل بقضاياه يقدر يعمل قصة فيلم اشتراكى

حسام ـ انا رجل عملى الفن ومهمتى الترفيه عن الناس وهذا عمل مهم جدا وصعب جدا

الزرقانى ـ محدش بينكر ان الترفيه عن الجمهور عمل مهم

ماجدة ـ امريكا بتعمل أفلام ترفيهية لكن وراء كل فيلم فكرة وهدف

صبرى عزت ـ احنا محتاجين لنوعين من الافلام .. فيلم نسوقه عالميا وفيلم نعرضه محليا ، فى امريكا بيعملوا مائة فيلم كل عام مثلا بيبعتوا للخارج ثلاثين فيلم بس والباقى بيعرض فى امريكا ..

وظيفة مؤسسة السينما انها تعمل الافلام الكبيرة اللى تسوق عالميا وتعمل كمان أفلام للعرض المحلى

ماجدة ـ يعنى زى أفلام كوتوموتو .. ؟!

صبرى عزت ـ لا .. انا ما أقصدش بالافلام المحلية اللى بتستغل سذاجة الشعب

محمد عثمان ـ ده تعبير غلط كلمة سذاجة الشعب لا تنطبق على الشعب لان الشعب هو اللى بيقول ان بتوع السينما ناس سذج بيعملوا أفلام زى ده

صبرى عزت ـ حصل فى بعض الاوقات ان كان الشعب فى حاجة الى هذا النوع من الافلام

محمد عثمان ـ الشعب مش مسئول عن الكلام ده .. احنا بنتمسح فى الشعب .. أقصد الناس اللى عملت الافلام ده هى اللى استغلت الشعب

صبرى عزت ـ استغلت فيه ايه ؟ ..

محمد عثمان ـ بتستغل رغبة الجمهور فى مشاهدة الافلام

الزرقانى ـ الجمهور لو عرض عليه فيلم متكامل فى كل عناصره لا يمكن أن يرفضه .. لكن ده مش موضوع الندوة .. الموضوع ازاى تعمل أفلام فى المجتمع الاشتراكى .. والاستاذ سعد وهبة قال حتى لو كان الفيلم ترفيهى يبقى فيلم اشتراكى .. ليه ؟ مفيش مانع انى أحمل الفيلم الترفيهى بحاجة اجتماعية يعنى الى جانب الترفيه يحمل فكرة ولو صغيرة وبالمناسبة دى زى ما قلت فى الندوة السابقة عن فيلم « اعترافات زوج » أضرب برضه مثل بهذا الفيلم .. الفيلم ده عجب الناس واستمر عرضه ستة أسابيع وكان يمكن يستمر اكثر وأكثر .. اللى عايز أبحثه دلوقتى ليه الفيلم ده عجب الناس؟ لان بطل الفيلم كان رجل سلبى والسلبية لا تجدى والشعب كان موقفه قبل الثورة موقف سلبى .. كان غارق فى السلبية والاستعمار كان مبهدله ومش قادر ينطق .. الشعب شاف ماضيه فى الفيلم ده وضحك من نفسه .. عشان كده الفيلم نجح لانه حارب السلبية

صبرى عزت ـ والنقطة الثانية اللى عايز أتكلم فيها ...

فريد شوقى طالب بصد طغيان الافلام الاجنبية . . .



على الزرقانى الفيلم الذى يخاطب الانسان فى كل مكان ..



اقترح صبحى فرحات تحرير الفيلم من طابعه الاقليمى . .





عاطف سالم عارض السيد زيادة معارضة شديدة .



السيد زيادة اقترح انتاج افلام ترد على الدعاية الصهيونية .

فريد شوقي — يا صبري انت بتتكلم في موضوع فسره سعد وهبة تفسير كامل

صبري عزت — انا عايز أتكلم في حاجة مهمة وهو انه لازم نضع في اعتبارنا العملة الصعبة ..

فريد شوقي — ده حاجة ملكش دعوة بيها .. طيب ما هو احنا عملنا « بين القصرين » مع احترامي لكل الجهود التى بذلت فيه وعرض وصدرناه للخارج ولم يعرض حتى الآن لانه لن ينجح

صبري عزت — ومش راح ينجح ليه ؟

فريد شوقي — ده حاجة تنفع هنا بس .. انا راح اديك مثل .. فيلم « بداية ونهاية » عرض في مصر ونجح نجاح عظيم ولكن حين عرض في الاسواق العربية لم يلق اى نجاح وده نوع من الافلام تخسر

محمد عثمان — لانه أدب محلي

صبري عزت — احنا محتاجين نعمل افلام للتصدير الخارجي ..

سعد وهبة — اللى بيرسموا مستقبل جديد للسينما العربية مش بيقولوا لازم نكسب السنة دي كدا والسنة الجاية كدا .. ابدا

.. لكن اذا كان في الاعتبار مسألة العملة الصعبة يعني الدولة بيدخلها عن طريق العملة الصعبة حصيلة معينة يبقى لازم الحصيلة دي .. لا تنقص مليما واحدا .. وعلى اية حال ده خارج موضوع الندوة .. احنا بنتكلم عن الفكر الجديد الذى يجب أن يحمله الفيلم في المجتمع الاشتراكي ..

الزرقاني — تعرفوا يا اخواني ايه الفرق بين أفلامنا وبين الافلام الامريكية .. انهم هناك .. بيعملوا في الفيلم جانب ترفيهي وجانب موضوعي واللى ميعجبوش جانب من الاثنين بشوف الثاني بس ده مسألة عايزة حذق وبراعة ..

الكيخيا — احنا بنتكلم بشكل اقليمي ونسينا ان أسواق الفيلم العربي هو البلاد العربية وان القاهرة مركز قيادى سياسي وفني فهل فكرنا في انتاج فيلم يبحث مشاكل البلاد العربية وكفاح البلاد العربية

سعد وهبة — عملنا فيلم جميلة

الكيخيا — ايوه .. بس مش كفاية

الزرقاني — منذ شهور اتعمل مؤتمر في عمان عشان تنظيم التعاون بين البلاد العربية لعمل افلام من السياسة العربية

فايق — سعد وهبة قال في كلامه أى نوع من الافلام بعالج قضايا اجتماعية يبقى فيلم اشتراكي .. لكن الرقابة تمنع التعرض لمشاكل اجتماعية بصراحة .. ولو واحد فينا فكر انه يعمل فيلم زى « ايرما الغانية » الرقابة تمنعه

ماجدة — لو عملوا بالمستوى ده الرقابة لا تمنعه

فريد — ازاي .. ده تمنعه ونص

فايق — فيلم « لا تتزوج ارملة » وهو فيلم امريكي بينتقد الراسمالية .. فيه افلام لاتهم أحد .. احنا لازم نعمل افلام تهم أكبر عدد من الناس هنا وفي الخارج

الزرقاني — نقدر نعمل فيلم ترفيهي لكن بدون اسفاف

الزرقاني — ما هي معالم الفيلم الناجح وما هي مواصفاته في رأيي انه الفيلم الذى يخاطب الانسان في كل مكان . في اى مكان واى فيلم يخاطب الانسانية في اى مكان يصادف النجاح ومن تعريفات الفن انه ضد رغبات الشعب وأخطاء الشعب .. واحنا في أفلامنا لا نبحث عن أخطاء الشعب .. انا راح اضرب مثلين بموضوعين مهمين جدا .. الموضوع الاول وهو النسل .. تحديد النسل والثاني هو المخدرات .. لو عملنا فيلم عن المخدرات هل ده موضوع محلي .. ابدا .. انا شخصيا اعرف ان المخدرات متفشية في بلاد كثيرة ويبقى بفيلم زى ده بنخاطب الانسان في كل مكان والنسل ده مشكلة عالمية بتعاني منها أمريكا والهند واليابان ..

ماجدة — والصين كمان

محمد عثمان — اى فيلم فيه فكر انساني يبقى عملنا فيلم اشتراكي نخاطب به الانسان

صبري — يعني اللى عملناه في عشرين سنة لا يخاطب الانسان

السيد زيادة — انا رأيي ان الفيلم اللى عايزاه البلد هو الفيلم اللى يصحح الفكرة المنتشرة عن بلادنا في الخارج بسبب الدعاية الصهيونية .. الفيلم اللى يظهر للعالم حقيقتنا كشعب متحضر يعيش في مستوى انساني محترم .. وانا اطالب بمنع تصدير الافلام التى تصور الحوارى والازقة وفيه راى سمعته دلوقتى بيقول ان ايطاليا بتعمل أفلام فيها حوارى .. ده صحيح لكن ايطاليا خلاص عرف عنها انها بلد متحضرة لكن احنا عايزين نحارب دعاية الاعداء في الخارج اللى بتصورنا بصورة الشعب المتخلف

أبو يوسف — أنا من رأيي ان نبدأ الآن في عمل أفلام مهمتها توعية الشعب وتعريفه بالاشتراكية ونقول له احنا كنا فين ورايحين فين .. وعايز أعرف ايه مهمة السيناريست في الاتجاه ده .. وما هي النماذج التى ينقلها الى السيناريو من حياة الناس ..

سعد وهبة — مهمته زى كاتب القصة

أبو يوسف — يعني مواصفات الفيلم الاشتراكي راح تكون موجودة في القصة ؟

سعد — طبعا فيه قصص كثير ..

أبو يوسف — افرض العرض على قصة لا تصلح للسينما

يوسف عيسى — تأكيدا لكلام محمد أبو يوسف أنا قعدت سنة ونص من غير شغل علشان أبحث عن قصة تصلح وتناسب التطور الجديد في مجتمعنا

سعد — بعد الانتهاء من تنظيم التخطيط في المؤسسة ستجد مئات القصص التى تصلح للافلام

يوسف — في رأيي انه لا يوجد فيلم راسمالي وفيلم اشتراكي شارلي شابلن عمل افلام تخاطب كل نفس بشرية

سعد — وهو طرد من أمريكا عشان كده

يوسف — انا سبق عملت فيلم من اخراج الاستاذ بركات اسمه « من القلب للقلب » وانا بافتخر بهذا الفيلم وكان فيلم ناجح جدا لانه كان بيعالج مشكلة دقيقة ... احنا بنفتقر في أفلامنا الى الاسلوب .. الفيلم اللى عايزينه هو الفيلم الذى يخاطب الانسان في أى مكان بأسلوب مصرى يميزه ويعرف به .. زى الفيلم الياباني بتعرفه على طول من ايه ؟

سعد — من الممثلين طبعا

« ضحك »

يوسف — احنا عايزين اسلوب نميز به افلامنا ونخاطب بأسلوبنا ده شعوب العالم كلها

كامل — الاستاذ سعد وهبه حدد معالم الفيلم الاشتراكي بوضوح وانا أؤيد هذا الشرح والتوضيح لكن انا لى اقتراح خاص بالهيئة المسئولة عن اختيار الموضوعات لازم يكون أعضاء هذه الهيئات تتوفر فيهم الحياد التام والابتعاد عن الاهواء الشخصية والقدرة على الحكم على العمل الادبي وتقييم الاعمال الادبية المعروضة عليهم ويكون فيه ضمان لكل مؤلف على عمله الادبي . ضرورى من ان يكون هؤلاء الاشخاص بعيدين عن اى أهواء شخصية

صبحي فرحات — انا سمعت دلوقتى كلام بيقول لازم ننزل الى مستوى الجمهور ونرفعه معانا وانا اسأل اى جمهور ننزل الى مستواه وانا لاحظت من احاديث اخواني اللى حضروا الندوة اتكلموا عن مصر بس .. ومصيبة السينما وانا أعيش هنا ولى معرفة بالعالم كله هى العقلية المسيطرة على السينمائيين ويستمدون وجهة نظرهم من المجتمع المصرى فقط .. **لابد ان نصل الى جميع المناطق العربية مثل مافعل الرئيس جمال عبد الناصر .. بحيث يمثل الفيلم العربي جميع انحاء الوطن وستكسب بذلك ايرادات وللدلالة نرى افلام لبنانية هزيلة حققت ايرادات ضخمة للغاية تفوق ايرادات الفيلم المصرى ومع ذلك لابد من خدمة قضايانا**

اقلب الصفحة من فضلك

تحدث كامل حسن عن كيفية اختيار اعضاء لجان القراءة ..

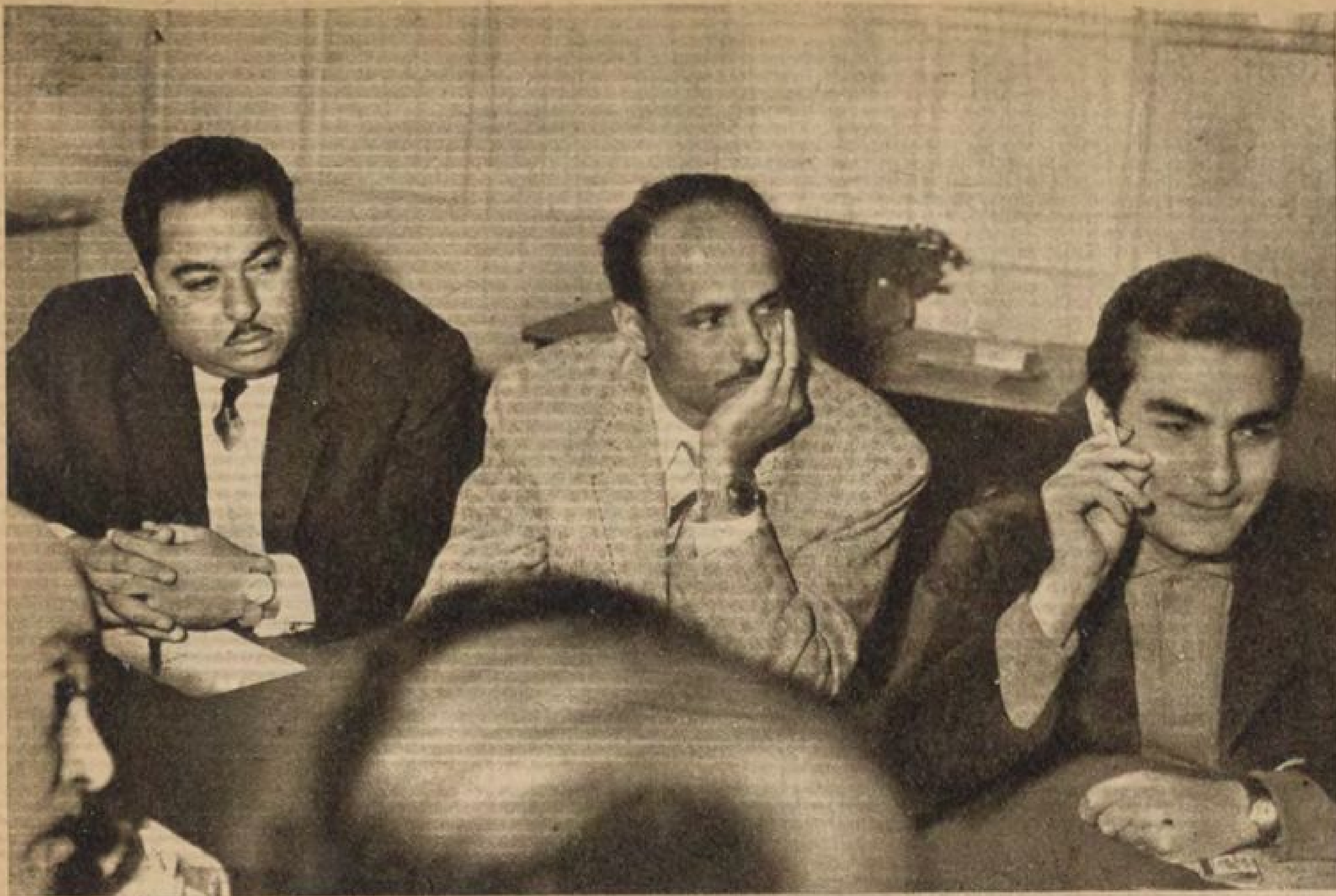


محمد ابو يوسف طالب بانتاج افلام لتوعية الشعب بمبادئنا ..



ندوة

الكواكب



فايق اسماعيل ابدى مخاوفه من اعتراض الرقابة على الموضوعات الجديدة وحسام الدين مصطفى قال ان مهمة السينما الاساسية هى الترفيه ولكن مصطفى عبد اللطيف قال انها رسالة توعية

جميعا من خلال افلامنا مهما كان لون الفيلم .. ولابد ان ينتشر السينمائيون فى البلاد العربية مهما كلف ذلك المؤسسة من اموال لقد كان على الزرقانى لايعرف شيئا عن لبنان فسافر الى هناك ليعرف كل شىء عنها .. لماذا لايسافر صبرى عزت مثلا الى الجزائر ويقيم هناك شهرا ويكتب بصدق عن الجزائر .. ابعدوا عن الاقليمية فى الافلام فيلم المراهقات بطولة ماجدة عمل ايرادات ضخمة فى البلاد العربية لانه خاطب الانسان وفيلم بورسعيد عمل ايرادات ضخمة لانه كان بيصور كفاح شعب ضد الاستعمار .. كمان الافلام البدوية

فريد ــ الافلام البدوية بتنجح فى كل البلاد العربية

الكيخيا ــ فريد الاطرش عمل فيلم فيه استعراض اسمه بساط الريح ده نجح نجاح عظيم جدا

فريد ــ لكن مانقدرش نعمل افلام من النوع ده

الكيخيا ــ ليه الفيلم اللبنانى بيباع فى العراق بعشرين ألف جنيه ؟

ماجده ــ لانه بيعتمد على مناظر الجنس ..

فريد ــ وحاجه كمان .. لان فيه حرب علنية ضد الفيلم العربى المصرى

صبحى ــ العلاج الوحيد اننا نسمح للفنان المصرى ان يسافر الى كل بلد عربى .. دول محبوبين فى كل بلد عربى ولازم نعمل افلام نستفيد فيها بالفلكلور فى كل بلد عربى

فريد شوقى ــ مفيش شك ان السوق الخارجى سوق مهمة جدا بالنسبة للفيلم العربى ومهمة المؤسسة ان تسعى بأن لايطغى اى فيلم على الفيلم العربى

الزرقانى ــ احنا يمكن نتعرض لعلاج مشاكل مشتركة .. فيه مثلا زى ماقلت مشاكل النسل ومشكلة المخدرات .. فيه كمان مشكلة المزارعين فى لبنان اللى هجروا مزارعهم وذهبوا الى المدينة ليعيشوا وده أثر على انتاج الفاكهة اللبنانى ده نفسها مشكلة انسانية عامة موجودة فى كل بلد .. كمان بساط الريح اللى اعترض عليه فريد شوقى ده اتعمل قبل كده بطريقة سطحية لكن يمكن اعمل نفس الفكرة بعمق .. بساط الريح ده اللى بيربط البلاد العربية ببعضها ... مين اللى راح يقعد على بساط الريح ..؟ ده الموضوع .. والمشاكل اللى يمكن نتعرض لها ممكن نجدلها شبيه فى البلاد الاخرى

صبحى ــ مفيش مشكلة محلية ومشكلة غير محلية .. اى مشكلة تتعرض لها ستجد مثيلا لها فى بلد عربى اخر

عاطف سالم ــ انا شايف ان الفيلم اللى احنا عايزينه هو الفيلم الانسانى يعنى نختار مواضيع انسانية بس فيه حاجة مهمة الاقتراح اللى اقترحه السيد زيادة اقتراح غير عملى لانى ازاى أقدم صور كاذبة والناس فى العالم تصدقنا

السيد زيادة ــ انا ماقلتش صور كاذبة

عاطف سالم ــ معناها كده

السيد زيادة ــ ابدا . انا باقول اننا لانرسل الى الخارج الا الافلام التى تعطى للعالم صورة جميلة عنا مش افلام فيها حوارى وازقة تسىء الى سمعتنا وتؤكد الاشاعات الكاذبة اللى بيشيعها عنا الاعداء

ماجده ــ هو فيلم زى «الحقيقة العارية » فيه كذب ياعاطف ده كله دعاية صادقة للبلد .. قلنا فيه للعالم ايه المجهود اللى بذلناه عشان نبنى السد العالى

عاطف ــ لا ... ده حاجه ثانية

ماجده ــ بلادنا فى حاجة الى دعاية كبيرة

السيد زيادة ــ احنا عايزين الافلام اللى تظهرنا بصورة من اللى بنبعتها بره فقط

صلاح ابو سيف ــ الكلام اللى قاله السيد زيادة ده كلام غير عملى لانه حصل سنة ١٩٤٧ ان عرض فى أمريكا فيلم مصرى من اخراجى اسمه « المنتقم » وكانت حوادث الفيلم عصرية والممثلين لابسين اسموكنج .. الامريكان اللى شافوه قالوا ايه ده ؟ فين الفيلم المصرى ؟ فين الحياة الاجتماعية المصرية فين الشعب المصرى .. ؟ هو الشعب المصرى بيلبس اسموكنج ؟ الحقيقة ان الناس فى الخارج عايزين يشوفونا احنا .. وفيه بلاد كثيرة متخلفة اجتماعيا عننا ومع ذلك لا تزيف حياتها الاجتماعية فى افلامها واحنا لازم الافلام اللى نعرضها فى الخارج تصورنا بصورة حقيقية لان ده حياتنا .. وده فننا وعشان كده « المنتقم » لم ينجح عندهم .

السيد زيادة ــ يعنى هم عايزين يشوفوا حوارينا بس وهو ده الغرض اللى عايز افوته عليهم

عبد الرحمن الكيخيا طالب بانتاج افلام تبحث مشاكل البلاد العربية



صبرى عزت طالب بانتاج افلام خاصة للتسويق العالمى ...



قال تاكفور يجب الا ننسى الجمهور عند اعداد الفيلم ...





ماجدة وعبد العزيز فهمى يتابعان باهتمام شديد مناقشة مواصفات الفيلم الذى تحتاجه بلادنا ..



تساءل حسين حلمى المهندس عن مواصفات الفيلم الاشتراكي بينما محمد عثمان قال ان اى فيلم فيه فكر انسانى هو فيلم اشتراكى .

محمد عثمان ـ انت عايز تنكر الحقيقة ليه يا سيد ؟

السيد زيادة ـ البلد فى حاجة لى دعاية ..

محمد عثمان ـ ده كلام صحيح بس من غير ما نكذب على روحنا

صلاح ابو سيف ـ فيه كمان نقطة مهمة .. عايزين نخرج بأفلامنا من الجو اللى حددناها فيه .. القصور والمحاكم لدرجة ان الناس حفظت شكل القصور اللى اعتادنا نصور فيها أفلامنا .. عايزين نطور موضوعات أفلامنا علشان نقدر نوسع السوق بتاعنا ومش ضرورى تكون افلام تاريخية .. نعمل موضوعات جديدة تشمل البلاد العربية كلها

صبحى ـ **المؤلفين لازم يسافروا لكل بلد عربى عشان يحسوا به ويترجموا احساسيهم فى قصص .. انا شخصيا فى انتاجى بعت مؤلفين للبنان والجزائر عشان يعملوا افلام من هذه البلاد**

الكيخيا ـ احنا بنطالب بالابتعاد عن الاقليمية وعمل افلام عربية عشان كل واحد عربى يحس بيها.

صلاح ابو سيف ـ وفيه نقطة تالته عايز اطمئن الذين بتشككون فى لجان القراءة عايز اقول للناس ـ ان المؤسسة عملت اكتر من شركة عشان اللى مش عاجبه الشركة ده يروح الشركة التانية واللى عايز اؤكده ان العمل الفنى او الادبى السليم هو اللى بيفرض نفسه ومش ممكن انا اجد قصة كويسه وارفضها لسبب شخصى .. مش معقول ابدا من مصلحتنا نعمل انتاج كويس ـ لكن ان واحد يهاجم لجنة القراءة عشان رفضت له قصة او يجاملها ويثنى عليها عشان قبلت قصته ده منطق لا يؤيده اى انسان .. العمل السليم هو اللى بيحترم من كل لجنة ومن كل عضو .

ماجدة ـ **انا عايزه اقول ان الفيلم اللى فيه دعاية لازم نهتم به جدا والقطاع الخاص اختص ونفذ اعمال فنية فيها دعاية كبيرة للبلد لكن لازم القطاع العام يشجع انتاج افلام نرد بيها على اسرائيل**

مصطفى عبداللطيف ـ السينما وسيلة هامة للتوعية والدعاية وانا أطالب بانتاج افلام تزيد من معلوماتنا التاريخية والدينية والسياسية والاجتماعية وتساعدنا على فهم مبادىء وأهداف ثورتنا والدفاع عنها وعن القضايا الافريقية وغيرها .

ماجدة ـ ونرد كمان على دعايات اسرائيل الكاذبة دول فاهمين ان شوارع القاهرة فيها تماسيح بتمشى مع البنى ادمين ... انا شفت لوحات فى ايطاليا من دعاية اسرائيل عاملين فيها صورة لفلسطين قبل الاحتلال وفيها العرب شكلهم غلبان وفقير وصوره لفلسطين بعد الاحتلال وفيها ناس مش عارفه ازاى وكاتبين تحتها « اسرائيل جنة الشرق » ده كلام نسكت عليه ؟

السيد زيادة ـ ماهو ده انا باطالب بالرد عليه عمليا .. بأفلام تبتعد عن الحوارى

مصطفى عبد اللطيف ـ لازم المؤسسة ترسل مؤلفين للبلاد العربية كلها وتعمل افلام تصور حقيقة العرب للرد على هذه الدعايات المسمومة

فريد شوقى ـ الحقيقة قبل ماتنتهى الندوة احب ان اقدم الشكر بالنيابة عن زملائى وبالاصالة عن نفسى الى مجلة الكواكب التى اهتمت بتنظيم هذه الندوات الفنية الهامة التى افادت السينما واتاحت لنا اطلاع المسئولين على ارائنا فى تنظيم هذه الصناعة

سعد وهبه ـ **والواقع اننا استفدنا جدا بكل الاراء التى قيلت فى هذه الندوات وطبعا هذه الاراء حتكون امام لجنة التخطيط فى مؤسسة السينما وامام مجلس ادارة المؤسسة عند وضع خطة الانتاج الجديد**



محمد ابو يوسف ومحمود نصر ويوسف عيسى يتابعون حديث فريد شوقى عن طغيان الفيلم الاجنبى ..

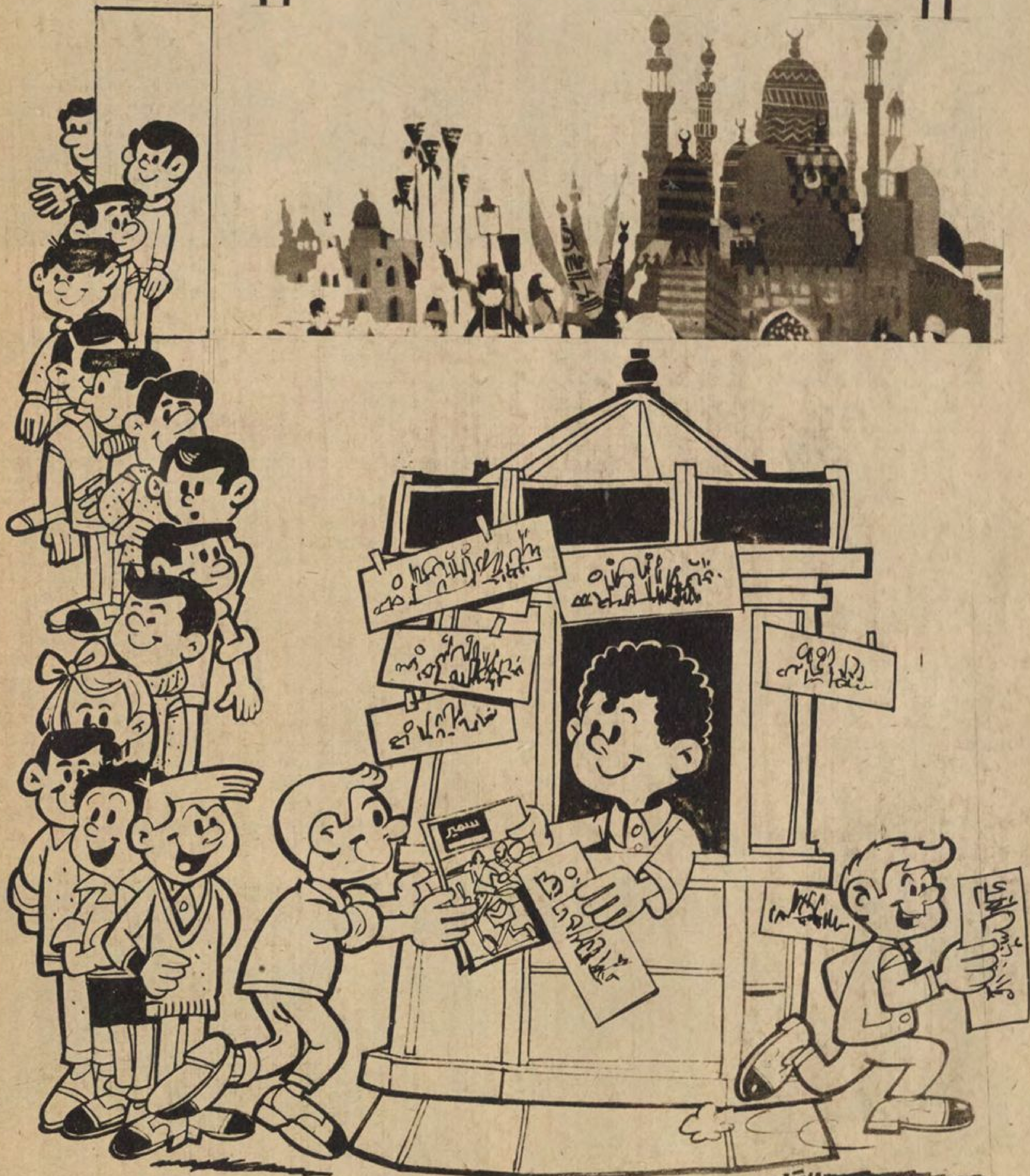


توفيق صالح اكتفى بحضور الندوة كمستمع فقط والى جواره عبد الفتاح الفيشاوى ومحمد ابو يوسف

سمير يقدم

أجمل هداياه

نتيجة سمير لعام ١٩٦٥



تزين بها غرفتك .. وترافقك العام الجديد

العام السعيد

وكل سنة وانت طيب

مجلة سمير + نتيجة سمير ٦٠ مليما

التهريب والفيلم العربي

بقلم : عبدالفتاح الفيشاوى

هوليوود سرقت السينما من من اوروبا – فى مطلع العشرينيات – وانطلقت تجرى بافلامها الى اسواق العالم ، بنفس سرعة رعاة البقر .. يمتطون خيولهم .. يجرون .. يطاردون بعضهم البعض ! ولم يقل احد ان احلام هوليوود فى سنوات الغزو – غزو اسواق العالم – كانت تعتمد على ميزانية ضخمة .. كانت افلاما ساذجة .. قليلة التكاليف .. تخاطب غرائز الناس – وترضى فيهم غريزة المقاتلة بالذات – وقد ساند نهضة هوليوود طابور طويل من الفنانين الذين هجروا اوربا اليها .. وملايين الدولارات التى استغلها اصحابها فى هذا الميدان الجديد الذى لا يخضع لنسب الربح التقليدية !

وليس هذا معناه ان هوليوود ابتلعت كل اسواق العالم .. وحطمت كل الكاميرات الاخرى .. فان النهضات السينمائية «المحلية» .. تحاول جاهدة – فى حدود طاقاتها – ان تحقق وجودها .. باساليب سياسية واقتصادية .. فالكتلة الشرقية – مثلا – تمنع الافلام الامريكية .. وبذلك فتحت الطريق امام افلامها ان تكون وحدها فى اسواقها المحلية ..

ولما كانت اوربا من اربح اسواق استغلال الافلام .. فان السينمات المحلية هناك لم تقنع بالاسواق التقليدية .. التى تعتمد على القوميات ، والبلاد التى كانت مستعمرة .. فقامت عمليات انتاج مشترك .. ونجحت بين فرنسا وايطاليا .. وامتدت الى اغلب دول اوربا .. حتى الكتلة الشرقية .. حطمت السور التقليدى . واخذت بعض بلادها تنتج انتاجا مشتركا مع دول الغرب ..

وحتى هوليوود .. اطلت على هذه المحاولات الناجحة .. وتفلت جانبا من امكانياتها الضخمة الى اوربا .. وربحت – من وراء هذا – تخفيض تكاليف الانتاج ، وابتلاع عدة نهضات سينمائية محلية .. وركزت عملية الابتلاع على السينما الايطالية .. التى هددت هوليوود بالخراب بافلامها الواقعية ، البسيطة ، بعد الحرب العالمية الثانية .. حتى ان افلام دوما الآن .. اصبحت كالبيض الملون .. تفتح كل بيضة وتجد فيها دولارا ! ..

أين نحن ؟

وسيظل الصراع قائما بين هوليوود .. والانتاج الاوربى ! ..

واين نحن من هذا الصراع ؟

ان السينما العربية .. تشبه الى حد كبير .. السينما التى تعتمد على القومية .. وان كانت تمتاز باتساع فى رقعتها .. لان افلام القاهرة تجد جمهورها فى كل البلاد العربية .. وتمتد الى البلاد الاسلامية .. واماكن تجمع الجاليات العربية والاسلامية فى كل بلاد العالم .. وبعد الانتصارات السياسية الكبيرة .. التى جعلت من القاهرة محورا فعالا لسياسة السلام ، وعدم الانحياز .. يمكن ان تمتد رقعة توزيع افلامنا الى الشعوب العريضة التى تتفق معنا فى السياسة الحيادية .. غير الانحيازية

هذه حقيقة نعرفها جيدا ..

ولكن ..

هل استطعنا ان ندفع بالفيلم العربى الى هذه المجالات لنضمن عائدات طيبة .. تؤثر على تطور الانتاج ؟

الجواب عن هذا السؤال .. اننا لا نزال فى الدور التجريبى ، ولم نصل – بعد – الى خلق مفاعلة بين القصد التجارى ، والهدف الاعلامى .. بل جعلنا كل خط يسير فى اتجاه لا يؤدى الى نقطة الالتقاء الا بعد سنوات طويلة ! ..

والتجارب ، التى نقوم بها ، تكاد تكون مطلق تجارب ، يقصد من ورائها فتح اسواق جديدة فقط لا غير ! ..

ولكى اشرح هذه النقطة اقول ان الفرص المتاحة لتوزيع الافلام العربية هى الخارج كثيرة .. ولكن تقسيم هذه الاسواق الى عربية ، واسلامية ، واماكن التجمع العربى فى اوربا وامريكا ، والدول التى تجلب الينا عاطفيا من جراء السياسة التحررية يستوجب ان نقسم الانتاج بحيث نصدر لونا معينا الى كل سوق منها .. والمثل على ذلك ان شعوب جنوب وشرق آسيا .. حيث يصل عدد المسلمين الى مئات الملايين تحتاج الى الافلام التى تمجد ابطال العقيدة الاسلامية .. والجاليات العربية فى امريكا الشمالية والجنوبية تجن شوقا الى سماع ورؤية فريد الاطرش .. ودول التحرر والنمو .. تريد ان تلمس خطوات التطور الجبارة التى تعيشها الجمهورية العربية المتحدة .. اما البلاد العربية فانها تقبل اغلب افلامنا .. وتلفظ الافلام المحلية

سياسة الانتاج

ومن هنا نقول ان سياسة التوزيع .. تبدأ من الانتاج ذاته .. من وضع خطة مدروسة .. بحيث تحدد لون كل فيلم .. وتحدد السوق التى نصدرها له .. اما ان نترك مسائل الانتاج تضيع فى جو من الارتجال فان هذا يؤثر على اسواقنا .. ويدفعها الى الانكماش .. بدلا من التوسع ! ..

وما اقوله .. من حيث تنوع الاسواق الخارجية .. ليس جديدا .. ولكن الاخفاق فى توصيل الافلام الى هذه الاسواق لا يعود على سياسة الانتاج وحدها .. ولكن يعود – ايضا – على وسائل التوزيع ! كيف ؟

ولما تحولت السينما من تجارة افراد .. الى قطاع عام .. يحافظ على اموال الشعب .. ويدفع عجلة التقدم الفنى .. اصطدمت الارادة الجديدة لمجتمع جديد مع تجار تقليديين عاشوا على ارباح الفيلم العربى سنوات طويلة .. ولم يكن يسألهم احد عن ارباحهم .. او يترتب للفيلم العربى اية حقوق ! وقامت – على الاثر – تجارة غير مشروعة ، وهى تجارة تهريب الافلام العربية ! .

والى عمليات التهريب يعود السبب فى تناقض الوسائل ، واختلاف المناهج التى يسلكها القطاع العام لتوزيع افلامنا فى الخارج .. مرة يقولون بضرورة انشاء مكاتب التوزيع فى الخارج .. ومرة يقولون بل نرسل وكلاء متجولين .. ومرة ثالثة .. بالاعتماد على الملحقين التجاريين فى سفاراتنا ! ..

وهذا الكلام ، تحول الى تجارب عملية ، ولكن الانتقال من تجربة الى تجربة قبل الوصول الى نتيجة .. ضيع علينا الوقت من ناحية .. وترك للمهربين فرصة تنظيم اعمالهم من ناحية اخرى !

سعر التراب

وكنا نظن ان عمليات التهريب تذكر فى بيروت وحدها

ولكن سمعت من كامل سفيان ، وهو من تجار الافلام العرب ، انه قام برحلة استغرقت ثلاثة اشهر .. وصل فيها الى تاهيتى .. وتجول فى اوربا .. وفى غرب ووسط افريقيا ، قال كامل سفيان ، ان موزعا ايطاليا عرض عليه فى روما نسخة من فيلم الناصر صلاح الدين لكى يعرضها فى غرب افريقيا بسعر التراب .. وانه التقى فى نيجيريا بتاجر اسمه خليل كامل ، يعرض الافلام المصرية هناك بسعر التراب ايضا !. وعرف منه انه استوردها بطريق غير قانونى .. وقال ان الافلام العربية التى تعرض فى جيبوتى تهرب الى اليمن بربع قيمتها ! ..

وكامل سفيان ، سافر الى لندن من ايام ، لكى يعرض هناك الفيلم اللبنانى « بدوية فى باريس » فى احدى دور السينما الكبيرة .. وقد استطاع بمجهوده الخاص ان يعرض اول فيلم عربى فى لندن ! ..

وقال جمال الليثى ، انه باع فيلمين .. واظن انهما « الليلة الاخيرة » و « الشيطان الصغير » الى موزع المانى نظير مبلغ يقترب من عشرة الاف جنيه .. ولما سألته عن طريقة البيع .. قال ان الالمانى حضر اليه فى القاهرة ! ..

والعلاج الحاسم لمشكلة توزيع الافلام العربية فى الخارج .. يبدأ من دراسة الاسواق ، وتحديد الالوان التى تحتاج اليها ، وتربية جهاز بشرى مثقف مجرب ينتشر فى هذه الاسواق ، بمعاونة ايجابية من السلك السياسى العربى لوضع حد لعمليات التهريب

ان مؤسسة السينما تحقق الامل الكبير فى خلق اسواق جديدة .. يستغل عائدها فى الارتقاء بالفيلم العربى .. الا اذا كانت موجودة فعلا فى الاسواق الخارجية .. باى اسلوب .. مكاتب .. وكلاء .. بناء دور سينما .. اما الاشراف على التوزيع الخارجى من ٩ شارع عرابى وانتظار شريف لتجار الافلام والموزعين فلا يكفى !

كامل سفيان



يوسف صلاح الدين



أبو بثينه يقدم

بيني و بينك



قولوا له

⊙ اقول لك بصراحة ، والله العظيم ان عدد الموسم كان . هائل مدهش ، رائع ، لذيذ ، طعم . وكل عام وانتم بخير

حلب . سوريه
عدنان دربى

■ **والنبى تقول لسعد الدين توفيق لانه عمال يقول لنا « كنت عاوز العدد احسن من كده ! »**

البلوفر الصوف

⊙ استاذى العزيز سعد الدين توفيق : ارسلت للاخ الشاعر « محمود » ابو بثينه عدة خطابات شاملة لبعض المقطوعات الغنائية وطلبت رد سيادته ورأيه فيها ، وللاسف لم يتفضل حتى بمجرد الرد . لماذا ؟ لا يعلم الا الله . ومرفق اغنيه « بلوفر صوف » راجيا افادتى برأيكم فيها .

طنطا ـ حسن علام

■ **سعد الدين يشكرك لثقتك به ويأسف لعدم استطاعته نشر مقطوعتك « بلوفر صوف » لسببين الاول انك ارسلتها لجريدة «وطنى» ولمجلة « صوت الشرق » وقد نشرت كل من الصحيفتين جزءا منها .. اما السبب الثانى فهو نفس السبب الذى منع الصحيفتين من نشر الاغنية كلها وهو افتقارها الى ضبط الوزن . ونحن نرحب بكل انتاج صالح للنشر .. ولمعلوماتك الخاصة انا اسمى محمد مش محمود**

الهداية من الله

⊙ ف حفلة ٩ مساء من اول يوم لعرض فيلم « للرجال فقط » رأيت انا والذين جاءوا يشاهدون الفيلم شابا يوزع على كل فرد من المشاهدين وردة حمراء وبها بطاقة عبارة عن اهداء بتوقيع «عزيز رأفت» .. اليس عزيز رأفت هذا هو الشاب الذى نشرت الصحف انه يطارد الفنانة سعاد حسنى ؟

كيف كان يطاردها وفى الوقت نفسه يحتفل بعرض الفيلم الذى تقوم ببطولته ؟ هل تستطيع أن تكشف لنا هذا السر ؟

الزمالك ـ وحيد عزت

■ **حقيقة ان هذا الشاب اتهم بانه كان يطارد سعاد حسنى ، ولكنه ارسل لنا خطابا نشرناه فى هذا الباب بالعدد ٦٨٢ المؤرخ ٢٥/٨/١٩٦٤ يوضح فيه موقفه وانه ليس بلطجيا ولا شريرا . وان المنتج جمال الليثى الحقه بالعمل فى الشركة التى يرأس مجلس ادارتها . وبهذا استقام واهتدى والهداية من الله . وقد اثبت بعمله هذا انه انسان شريف طيب القلب**

الجنون أو الموت

⊙ لو احببت البنت « كلوديا » ح اتجنن ، ولو احببت البنت ثريا حا اموت .. انصحنى يا والدى الموت والا الجنون

السويس ـ حامد العكوش

■ **يعنى ضرورى تحب واحده تجننك او واحده تموتك ؟ ماتحب سلطانية شوربة والا صحن كباب حله الذ واطعم**

عريس بالنيابة

⊙ نشرت الكواكب أن اربع فتيات من المنصورة يرغبن فى الزواج من اربعة نجوم من « الاهلى » وهأنا على اتم استعداد للزواج من احداهن بالنيابه عن شقيقى مصطفى محمد عبد الغالى لاعب النادى الاهلى .

محمد محمد عبد الغالى
الشهير بحمادة سلطان
موظف بالتليفزيون

■ **شوف ٣ عرسان كمان لاننا ما نقدرش نجوز واحدة ونسيب الثلاثة منتظرين .**

مسالة بسيطة

⊙ انا طالب بالمدرسة الصناعية وامنيتى أن التحق بكلية الهندسة ولكنها ليس بها قسم لنجارة الاثاث . ولا تقبل منا أقل من مجموع ٧٥٪ فاكثر . ارشدنى ماذا أفعل ؟

الاقصر ـ عبد الحميد ابو المجد

■ **مسالة بسيطة هات مجموع ٧٥ ٪ يا اخى .. هى دى بعيدة على همتك ؟**

تصحيح

⊙ قلتم أن عنوان الفنانة نجاة الصغيرة هو شارع حسن صبرى . وقد أرسلت لها على هذا العنوان فارسلت لى الرد تقول فيه ان عنوانها ١١٧ شارع البرازيل . أرجو أن تصححوا العنوان

شبرا ـ صلاح الدين عبد الفتاح

■ **نجاة عزلت من غير ما تقول لنا انها راحت « البرازيل » ... مالهاش حق**

حرية الرأى

⊙ نشر كمال النجمى بابا عن الاصوات جعل فيه ترتيب الموسيقار فريد الاطرش رقم ١٣ .. وانا اقول بصراحة ان هذا تحيز لغير فريد ، وان فريد يجىء بعد عبد الوهاب مباشرة

ليبيا ـ سعد محمد البرداح

■ **اطلعنا كمال النجمى على رسالتك فقال ان هذا هو رايه ،وان حرية الراى مكفولة للجميع .وبناء على ذلك تستطيع ان تضع فريد الاطرش فى اية مرتبة تشاء .**

الصلع

⊙ الاحظ ان الرجل اذا كبر فى السن بدأ شعر راسه يخف ثم يصبح اصلع . فى حين ان المراة لا يصيبها الصلع مهما كبرت فى السن . فما تعليل ذلك ؟

الاسكندرية ـ محمد صديق جادو
مركز تدريب شعبة اللاسلكى

■ **الصلع يصيب الرجال والنساء على السواء ، ولكن نسبته بين النساء اقل .. واذا لم تجد بين النساء صلعاء فالبركة فى « الباروكة »**

فنزوحة

⊙ لماذا تتهمون الفنانة نادية لطفى بالفنزحة مع انها اطيب انسانة رايتها ؟

الظاهر ـ ناجى الشافعى

■ **احنا يا ابنى قلنا عليها كده ؟ انت عاوز توقع بيننا وبينها والا ايه ؟**

من القائمة السوداء

⊙ شارلتون هستون الممثل الذى يعتز بنجمة اسرائيل . والذى قيل انه كتب فى القائمة السوداء ، يعرض له الان فيلم السهم القاتل باحدى دور السينما بميت غمر .. نفذوا قبل ان تكتبوا

ميت غمر
عبد الرحمن الداخلى

■ **الكواكب ليست سلطة تنفيذية .. ان مهمتها ان تنبه الى الضار . وعلى الشعب ان ينفذ .. قل لاهالى ميت غمر هذا ، ولا شك فى انهم سيقاطعون الفيلم**

اقتراح

⊙ اقترح عليكم ـ بدلا من الاعلانات التى تنشرونها فى الصفحة الثانية ـ ان تفتحوا بابا بعنوان « اصدقاء الكواكب » تنشرون فيه صور القراء والقارئات التى تصل اليكم

كامب شيزار
آنسة عايدة احمد سامى

■ **الصور التى ستصل الينا بالمئات . والتى سننشرها عشرات منها فقط ، وهذا يغضب مئات من القراء ويخلق للكواكب «أعداء» بدون مناسبة خاصة وان شكل بعض القراء لا يعجب البعض الاخر .. بلاش الحكاية دى وخلينا حبايب .**

البنت مفخرة

⊙ هل اسمك ابو بثينة لان اكبر بناتك اسمها بثينة ، ولماذا سميت نفسك كذلك . وما اسمك الحقيقى ؟

المنصورة ـ جورجيت ميشيل

■ **نعم تسميت باسم «ابو بثينة» لان بثينة اكبر بناتى . وكنت فى ذلك اقلد العرب .. كانوا قبل الاسلام يئدون بناتهم اى يدفنونهن وهن على قيد الحياة . فلما جاء الاسلام نهاهم عن هذه العادة واعطى المراة مكانتها فاصبح بعضهم يفخر ببناته وانا منهم . ومع الزمن نسى اسم محمد عبد المنعم وعرف اسم ابو بثينة .**

الطرب القديم

⊙ **زارنى المحبوب فى رياض الآس**
روق المشروب وملالى الكاس

ما رايك فى الموشحات القديمة التى تعيش معنا ، والتى نحبها ومع ذلك لا نسمعها . ارفعوا صوتنا الى المسئولين فى الاذاعة لنسمع هذا التراث القديم الرائع

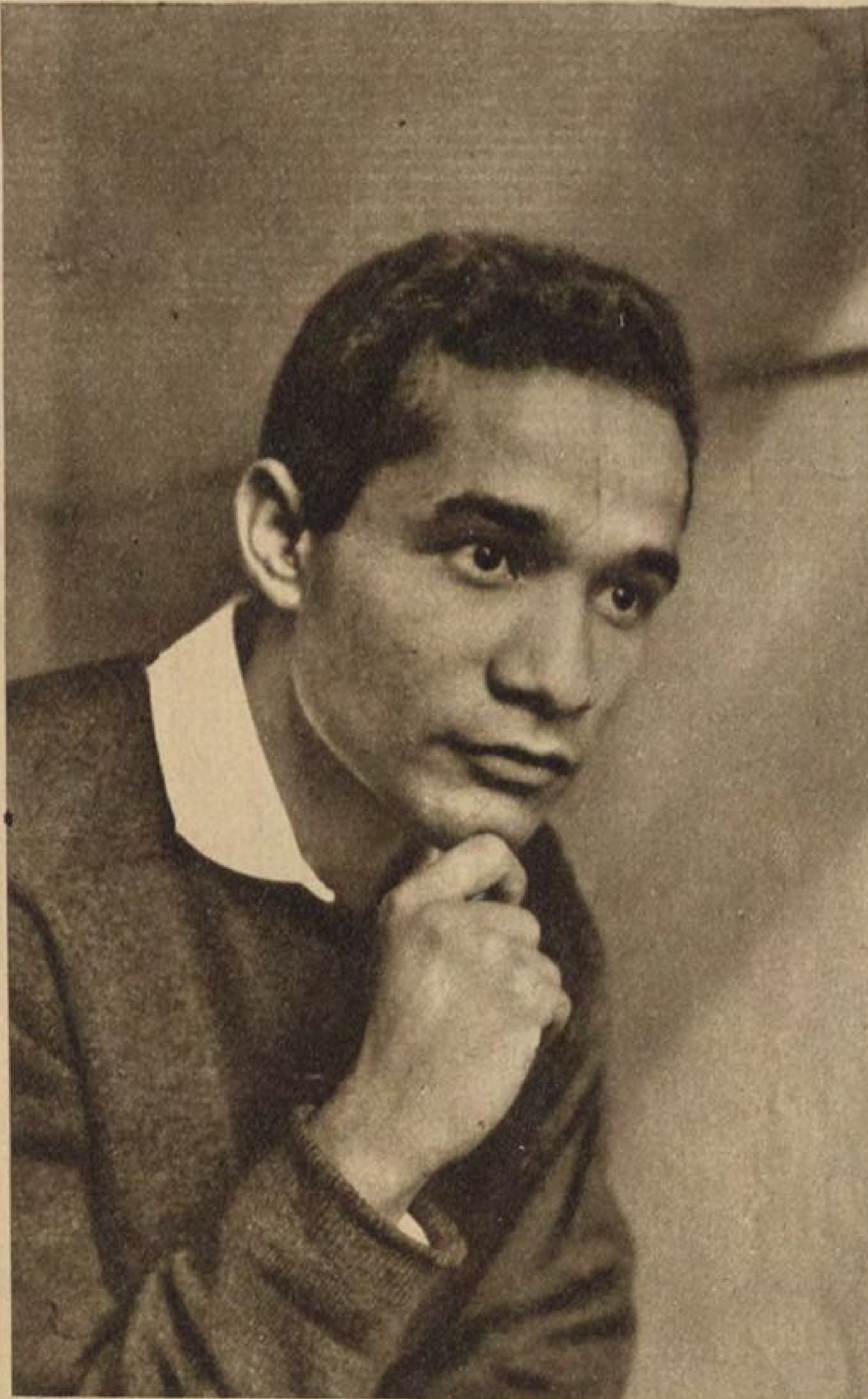
السيدة زينب ـ عبدالمنعم السيد

■ **اذاعتنا نسيت ان هناك آلافا من الناس ممن تجاوزوا الخمسين، وان هؤلاء تصبو نفوسهم الى الطرب القديم لانهم يحبونه ، ولانه يذكرهم باجمل ايام الشباب . وهؤلاء من حقهم على الاذاعة ان تسمعهم ما يحبون . ولو لبضع دقائق كل يوم . ان اذاعتنا تذيع باكثر من ١٥ لغة .. فلتعتبر الطرب القديم لغة « شعب العواجيز » .**

النجم الغائب علوى مطر يقول :

خفت على مركزى فزادت العضلة

فى خطابات القراء اسئلة كثيرة عن علوى مطر نجم الاهلى الغائب عن الميدان . ان القراء يتساءلون . الم يشف من العضلة ؟ . . وهل هى عضلة مزمنة.؟ . . أم انه شفى ولكن ظروفا أخرى تحول دون عودته ؟



كل هذه الاسئلة رأيت ان ابحثها مع علوى مطر نفسه .. سألته :

● **هل شفيت العضلة ؟**

ـ طبعاً شفيت .

● **لماذا لم تلعب الان ؟**

ـ هذه اسباب لها قصة .. فى العام الماضى كان فى رأى بروشتش انى من احسن الموجودين بالنادى الاهلى .. ولكن بعض الناس كانوا يتدخلون لاقناعه بأنى لا استطيع أن اكمل مباراة . ويبدو انه اقتنع بكلامهم فعلا . وتكلمت انا معه فى سبب ابعادى من الفريق فكان رده بأنى مازلت صغيرا وامامى المستقبل وسألعب حتما ... ولكنى لم اقتنع بهذا الرد فانقطعت عن النادى أربعة اشهر فجاءنى بروشتش وقال لى تعال النادى أنت خسارة لانك لعيب كويس ولكنى رفضت لانى كنت باذاكر وكنت مصمم أحصل على الثانوية العامة .. ولما بدأ الموسم الحالى وتولى الحاج مصطفى كامل منصور ادارة الفريق قال لنا ان احسنكم عند الله اتقاكم بمعنى ان الاحسن هو الذى يلعب . واشركنى الحاج فى مباراة الاهلى وفريق رومانيا ، لكن ابتعادى عن الفريق الاول مدة طويلة اضاع منى ثقتى بنفسى فاضطر الحاج الى اخراجى من الملعب بعد عشر دقائق ، وكان هذا صدمة كبيرة لى أثرت على مستواى حوالى شهر . وبعدها اشركنى الحاج فى مباراة حبية ضد المحلة فلعبت الشوط الثانى فقط ويومها قال الحاج انى كنت احسن واحد فى الملعب .. ولكن وجهة نظرة هى الا العب الا بعد ان اعود للفورمة تماما حتى استطيع مقابلة الجمهور بثقة من جديد .. وفى اخر تمرين قال لى الحاج اننى بدأت ادخل الفورمة ، واملى أن اعود الى الملعب فى اقرب وقت .

● **متى اصبت بهذه العضلة ؟**

ـ سنة ١٩٦٢ .

● **فى اى مباراة ؟**

ـ لم اصب فى مباراة . انما أصبت بها فى تمرين .

● **كم من الوقت ظللت مصابا بها ؟**

ـ اكثر من سنة ، فقد كنت اتسرع والعب دون ان تشفى تماما ، فتعود ، وتزداد الامها ويطول علاجها من جديد .

● **الم يكن يشرف على علاجك طبيب يستطيع ان يمنعك من هذا التسرع ؟**

ـ الحقيقة ان العضلة يحس بها اللاعب اكثر من الطبيب المعالج .

● **لماذا كنت تتسرع ؟**

ـ لانى كنت اخاف على مركزى من أن يلعب به أحد غيرى .. وكنت صغيرا ولم يسبق ان اصبت فلم اكن اقدر عواقب هذا التسرع .. لكن خوفى على مركزى كان هو العامل الاهم .

● **كم يبلغ عمرك الان ؟**

ـ عشرين سنة .

● **هل انت مقيد بالفريق الاول؟**

ـ لا .. انا مقيد لفريق اشبال تحت ٢١ سنة .

● **أنت الان هاو لا تتقاضى من النادى اجرا ؟**

ـ السنة دى فقط عملوا لى عقدا ووضعونى فى الفئة الثالثة من اللاعبين بمرتب ٢٣ جنيها . ولكنى لم أقبض حتى الان ، ومع ذلك فانا اعتبر هذا العقد تحولا فى معاملة النادى الاهلى لى الى أحسن

● **هل أنت طالب أو موظف ؟**

ـ طالب وموظف .. طالب بالثانوية العامة بمدرسة راغب مرجان وهذه هى ثانى سنة لى فى الثانوية العامة . وموظف بشركة استصلاح الاراضى .

● **كم يبلغ مرتبك فى الشركة ؟**

ـ ١١٫٢ جنيها

● **هل النادى هو الذى سعى لالحاقك بهذه الوظيفة ؟**

ـ لا .. انما الشركة كونت فريقا للكرة فالحقنى المشرف على فريقها صلاح شرف بهذه الوظيفة .

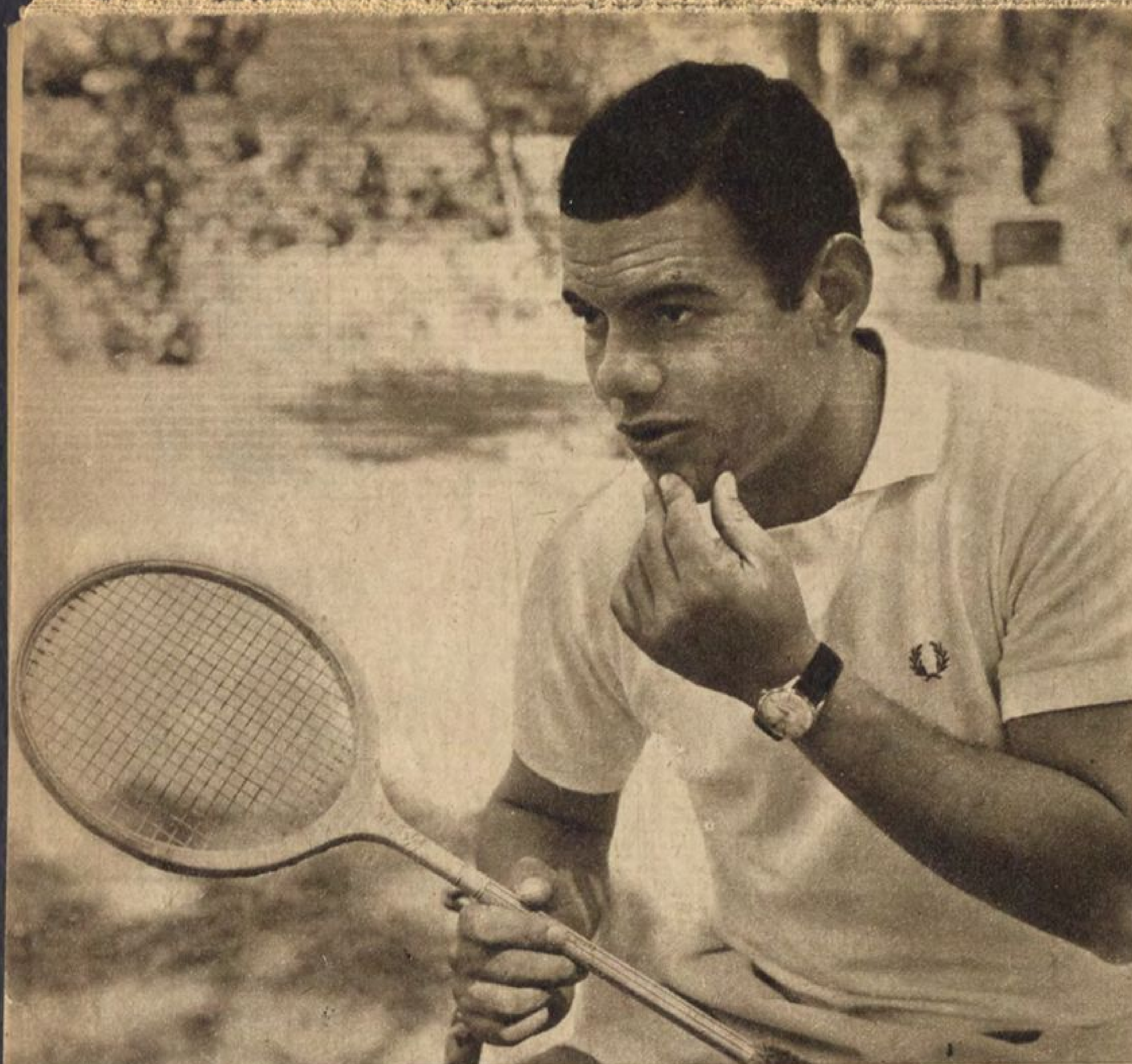
● **متى انضممت للنادى الاهلى؟**

ـ وعمرى ١٣ سنة فى عام ١٩٥٧ .

● **ومتى لعبت لفريق الدرجة الاولى ؟**

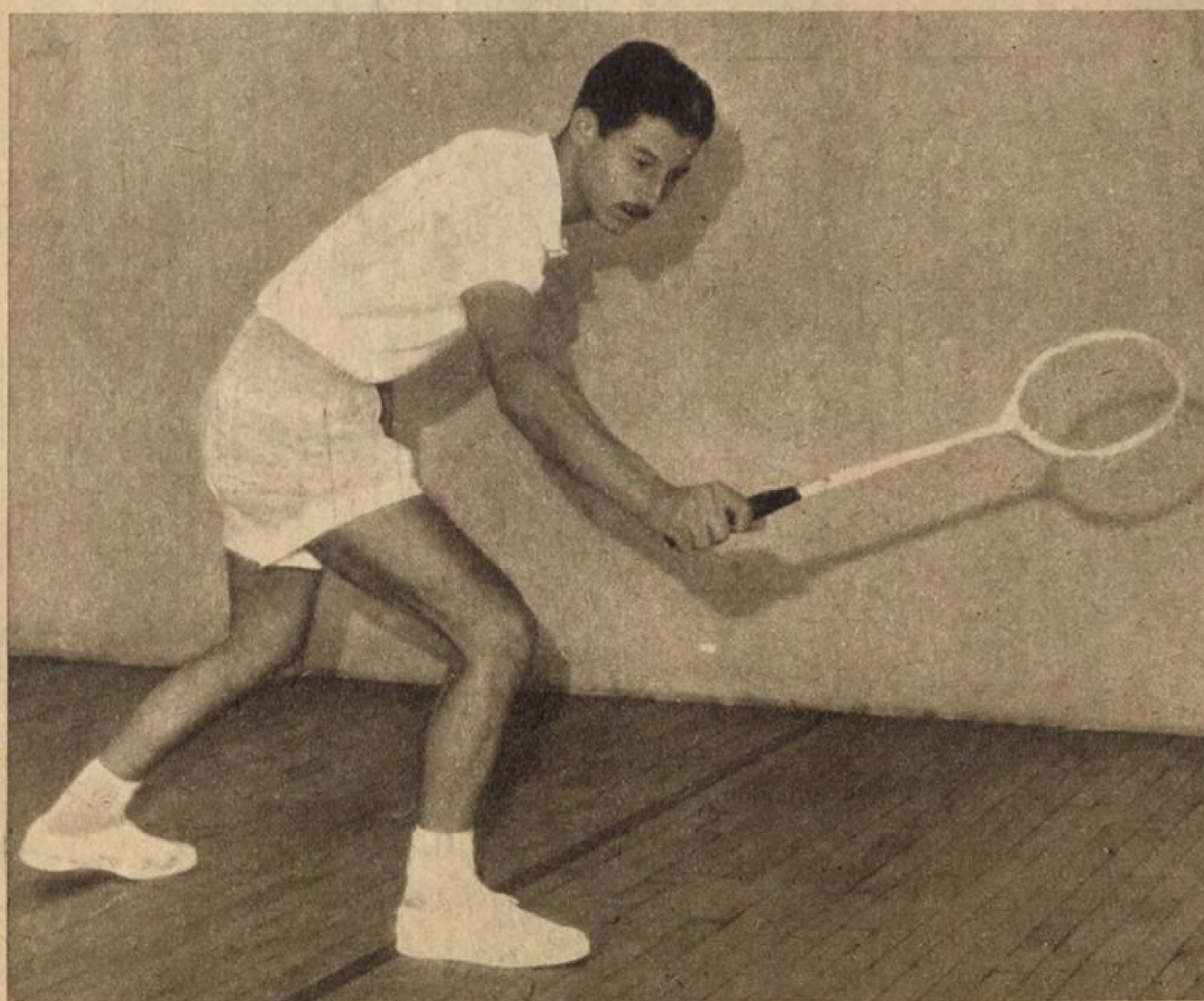
ـ سنة ١٩٦١ . كانت اول مباراة لى ضد الاتحاد السكندرى ثم لعبت ضد السكة الحديد والمصرى والاوليمبى وطنطا ثم لعبت مباراة الزمالك التى اشترك فيها مع الفريق ديعو والسايس لاول مرة . وفى السنة التالية اصبت بالعضله .





أبطالنا اكتسحوا فى لندن

احتفظنا ببطولة العالم فى الاسكواش . البطل عبد الفتاح ابو طالب الذى فاز بها فى العام الماضى فاز بها هذا العام ايضا . المفاجأة التى هزت العالم كله ان المباراة النهائية أقيمت بين اثنين من ابطالنا هما ابو طالب وابراهيم امين . المركز الثالث ايضا فاز به بطل مصرى هو توفيق شفيق . منذ ثلاثة أعوام لعب المباراة النهائية ابراهيم امين وتوفيق شفيق وفاز ابراهيم وفزنا بالمركزين الاول والثانى . حتى الان خرج من مصر أبطال العالم فى الاسكواش : عبد الفتاح عمرو ، ومحمود عبد الكريم ، والدرديرى ، وابراهيم أمين ، وعبد الفتاح ابو طالب .. تحية لابطالنا الذين اكتسحوا العالم فى لندن .



اقلب الصفحة من فضلك

غدا يصدر

القرار السرى

غدا يجتمع مجلس ادارة اتحاد الكرة بكامل هيئته لاعلان القرار السرى الذى اتخذته لجنة المسابقات يوم الاربعاء الماضى بشان الهدف الذى لم يحتسبه الحكم فى مباراة المحلة والزمالك والذى نشر « المصور » فى عدده الاخير صورة دامغة له والكرة داخل مرمى الزمالك .

اننا نتمنى ان يكون القرار باعادة المباراة حتى يثلج صدور جماهير الكرة ويطمئنها الى ان العدالة تاخذ مجراها ، وانه ليس بين الاندية كبير وصغير طالما انهم يشتركون فى مسابقة دورى عام واحدة . ان احتجاج نادى المحلة كان عبارة عن قضية . ولجنة المسابقات كانت شبه محكمة . واليوم نستطيع ان نعتبر مجلس ادارة الاتحاد هو القاضى العادل الذى يضع الحق فى نصابه . .

دردشة مع سعيد شرشر

سعيد شرشر لاعب الترسانة من اللاعبين الذين لا يساعدهم الحظ على الارتفاع الى المستوى الدولى . وبينه وبينى ت هذه الدردشة :

● **اسمك ايه ؟**
– سعيد صادق شرشر .
● **عمرك كم سنة ؟**
– ٢٧ سنة .
● **من اى بلد ؟**
– سرس الليان منوفية .
● **ما هو عملك ؟**
– موظف بالورش الاميرية .
● **كم مرتبك ؟**
– بلاش دى . .
● **اجب من فضلك على السؤال**
١٦ جنيها
● **اين درست ؟**
– بمدرسة عباس الابتدائية ثم روض الفرج الثانوية . .
● **ثم ؟**
– بس . .
● **لغاية سنة كام ؟**
– لغاية الثقافة ولم احصل عليها
● **لماذا ؟**
– لانى سقطت .
● **هل فصلوك من المدرسة ؟**
– لا . . . بس تضايقت من الدراسة .
● **هل كنت ولى امر نفسك حتى تقرر هذا ؟**
– تعبت معى اسرتى لاعود الى المدرسة ولكنى رفضت واشتغلت؟
● **فين ؟**
– فى الطرق والكبارى ؟
● **مين شغلك ؟**
– حمزة عبد المولى .
● **سنة كام ؟**
– سنة ١٩٥٥ .
● **بمرتب قد ايه ؟**
– ٧ جنيهات

● **متى التحقت بالترسانة ؟**
– سنة ١٩٥٣
● **متى لعبت للفريق الاول ؟**
– سنة ١٩٥٦ وكانت اول مباراة لعبتها ضد الاسماعيلى فى الاسماعيلية وافزنا « ٤ – صفر » .
● **فى كم مركز لعبت ؟**
– فى المراكز العشرة عدا حارس المرمى .
● **اى المراكز تفضل ؟**
– ساعد الدفاع الايسر .
● **هل تشوط برجليك الاتنين؟**
– ايوه بس الشمال حساسة اكثر
● **تغيبت عن الفريق فترات طويلة . . ليه ؟**
– باكون خارج الفورمة .

● **يظهر انسك بتكون خارج الفورمة كتير . . ليه ؟**
– بسبب الحالة النفسية .
● **وحالتك النفسية وحشة ليه ؟**
– والدنى تعبانة .
● **هل يمتنع النادى عن اجابة مطالبك ؟**
– ليس لى مطالب .
● **هل اثر خروج شقيقيك ميمي ومحمد من الترسانة على علاقتك بالنادى ؟**
– ابدا على الاطلاق
● **من هو احسن لاعب كرة فى رايك ؟**
– صالح سليم لما يبقى فى الفورمة .
● **ولما ما يبقاش ؟**
– مافيش حد .



عزيزى

ارغب فى الاشتراك بفريق اشبال نادى الزمالك وارجو ان اعرف كيفية الاشتراك وشروطه ومن هو رئيس النادى ومن هو سكرتيره . مع العلم بان عمرى ١٢ سنة .

محمد ابو قريش ابراهيم
مدرسة الناصرية

● **رئيس نادى الزمالك هو المهندس حسن عامر وسكرتيره هو المهندس محمد حسن حلمى وهو نفسه مدير الكرة بالنادى ويمكنك التوجه الى النادى لمقابلته اومقابلة اللاعب الدولى السابق شريف الفار الذى يقوم بتدريب الاشبال الذين من عمرك .**

نيابة عن جمهور الكرة بالفيوم نرجو ان ترفع التماسنا الى المشير عبد الحكيم عامر رئيس اتحاد الكرة والسيد طلعت خيرى وزير الشباب بان يوافقا على اقامة مباراة بين النادى الاهلى والمنتخب الفائز ببطولة دورة جاكرتا على ان يخصص ايرادها للاعب سعيد ابو النور الذى حرم من المكافاة .

احمد محمد محمد الرمادى
الفيوم

● **سعيد ابو النور حرم من المكافاة كعقوبة ، والافضل ان نلتمس من المشير عامر ومن السيد وزير الشباب ان يعملا على العفو عنه ، لان موضوع المباراة التى تقترحونها يكاد يكون مستحيلا فى الوقت الحالى والموسم مزدحم بالمباريات .**

بالنيابة عن قطاع غزة نفيدك باننا فى الشتاء – يعنى الناء موسم كرة القدم – لانتمكن من مشاهدة التليفزيون بسبب الغيوم والرياح . وحتى وصف المباريات لا نسمعه بوضوح الا لمدة لا تزيد على نصف الشوط الاول لنفس الاسباب . املنا ان تذاع المباريات على موجة ركن السودان لانها تكون واضحة باستمرار .

كمال بلبل . . غزة

● **نرفع املكم الى السيد الدكتور عبد القادر حاتم راجين العمل على تحقيقه .**



نجومنا القدامى يحاولون إصلاح الكرة

مجموعة كبيرة من نجوم الكرة القدامى بدءوا يعقدون اجتماعات دورية اسبوعية لبحث اسباب تدهور مستوى الكرة عما كان عليه يام كانوا يلعبون . سيقدمون الى الاتحاد توصيات يكفل تنفيذها الارتفاع بمستوى الكرة . النجوم القدامى يجتمعون اليوم ايضا فى نادى الشرطة . ويرى منهم فى الصورة زكى القرنفص وكامل طه ومحمد السيد وزكى عثمان وعلى رياض واحمد منصور ومحمد عبد القادر وجميل الزبير ومحمد شميس ومحمد لطيف ومحمود امام

ارجو ان يكون اللاعب طه اسماعيل قد قارب الشفاء ليعود الى اللاعب من جديد . وقد ارسلت له عدة خطابات ولم يصلنى منه اى رد . وارسلت لكم خطابا طالبا صورة له للذكرى فلم يصلنى اى رد ايضا . كذلك ارسلت خطابا للفنانة سعاد حسنى اطلب منها صورة للذكرى فلم يصلنى منها اى رد ايضا .. اعمل ايه ؟

احمد خليل خليفة
حلوان

● **صحة طه اسماعيل فى تقدم مستمر وباذن الله سيشفى قريبا. وارجو أن تعذر طه اذا لم يرسل ردا على خطاباتك لانه يتلقى الاف الخطابات يوميا . اما عن صورته فسننشر له صورة تذكارية فى الكواكب فى العدد القادم تحقيقا لرغبتك ورغبات الكثيرين .**
واما عن خطابك للفنانة سعاد حسنى فهذا خارج عن اختصاصنا ومع ذلك فسنعمل على توصيل طلبك اليها وامرنا لله !

اعتب عليك لانك حتى الان لم تستضف حارس مرمى الزمالك عبد الحميد شاهين فى تحقيق صحفى فى باب نجوم الرياضة .

ش . ص .
اسيوط

● **قريبا باذن الله ستقرا او تقرئين تحقيقا مع شاهين مع صورة كبيرة له توفر عليك طلب صورته منه .**







حاذر من عبد الوهاب ، انه يستغل ذكاءه العبقرى ، ولباقته فى الحديث فيضيع عليك الفرصة من وراء الوصول الى حل الفوازير التى يذيعها كل يوم من « صوت العرب » .. ويحكى عبد الوهاب فى هذه الحلقات حكايات غريبة ومشوقة .. وهذه المسابقة تختلف عن غيرها من المسابقات .. فاى سؤال تجاوب عليه له جائزة خاصة به.. وكل جائزة تختلف عن الاخرى ، وفى نهاية رمضان سيقدم « صوت العرب » سهرة طويلة يشترك فيها كل الفائزين مع عبد الوهاب ، وعبد الوهاب يخاف من التصوير.. ولكن عدسة « الكواكب » استطاعت أن تصوره وهو فى حالة « فوازير » .. وتمكن شوقى مصطفى مصورنا من أن يصور عبد الوهاب والى جواره امين بسيونى دون ان يثير مخاوفه - مخاوف عبد الوهاب ! - لانه صوره دون ان يدرى.! وهذه مفاجاة نقدمها لعبد الوهاب الذى سيرى هذه الصور لاول مرة معك ، ياعزيزى القارىء..





فرقة سلاسك البولندية ، تنفردبميزة عن كل الفرق التى زارتنا ـ وخاصة من أوروبا الشرقية ـ أن رقصاتها مصحوبة دائما بالاغانى الفولكلورية البولندية .. وقدمت الفرقة تجربة جديدة اذ لم يسدل الستار طوال الحفلة بل تركته مفتوحا .. وفى نفس الوقت لم يخل المسرح من فقرة من فقرات البرنامج! وتهتم فرقة سلاسك بالعنصر الجمالى فى الاضاءة .. قدمت مجموعة الكورال اغنية جبلية قام الضوء بالدور الرئيسى فيها .. فبعد ان اطفئت انوار المسرح سلطت على المغنين مصابيح عكست خيالاتهم مجسمة فى اشكال جميلة ! ..

والبروفسير هايدينا « مؤسس الفرقة ، وضع للفرقة ٣٠٠ اغنية تصور حياة الشعب البولندى ، وجمال الطبيعة ، والمناسبات الوطنية والشعبية .. وتطورت الفرقة ـ الان ـ بحيث تجيد انشاد الاغانى العالمية لهاندل والسيمفونية التاسعة لبتهوفن غير اوبرات باخ وبوردو دين وفاجنر .. واعضاء الفرقة يرتدون الازياء الشعبية البولندية ذات الالوان الزاهية .. وزارت الفرقة عددا كبيرا من الدول ، ونالت عدة جوائز دولية .. فرقة سلاسك تزور ـ بعد القاهرة ـ بعض الدول العربية ..

يقول « اونيسكو » : اذا بدت الاشياء غير معقولة ، فهذا يعنى انه ما يبدو غير معقول .. لا يرضى . وهو معنى ان مسرح اللا معقول يبرز هذا اللامعقول .. فيدنيه .. ويتخطاه . هذا الكلام مكتوب داخل مسرح الجمهورية حيث تقدم شعبة المسرح العالمى مسرحية «الدرس» للكاتب .. «يوجين اونيسكو» . مخرج المسرحية « سمير العصفورى » يقوم بدور البطولة فيها . هذه اول مرة يخرج فيها سمير .. «حمدى غيث» المشرف على المسرح العالمى .. اختاره ، ليقدم جيلا جديدا من المخرجين المسرحيين .. يشارك سمير فى المسرحية « زوزو حمدى الحكيم » فى دور مارى « انعام سالوسى » زوجة المخرج .. وتلميذته فى المسرحية .. الدرس تحكى ان مدرسا يعطى دروسا خصوصية لتلميذاته فى بيته . ومن خلال الحوار نعرف انه يهوى قتل تلميذاته بعد اعطائهن الدروس . وان عدد القتيلات وصل الى ٣٩ والـ ٤٠ هى تلميذته الواقفة امامه . طبعا نحن لا نرى الاستاذ وهو يقتل .. ولكن نعرف ذلك فقط . والدرس الذى يعطيه الاستاذ .. لا معقول فعلا انه عبارة عن ١ + ١ = ٢ و٢ + ٢ = ٤ .. وهكذا . لكنه يقول لتلميذته .. انها ستحصل على الدكتوراه الجمالية . سمير كان « تشارلى شابلن » تماما . نفس الشارب .. المربع . الشعر المنكوش وكان يضع على عينيه نظارة .. لكن .. بدون عدسات . . .



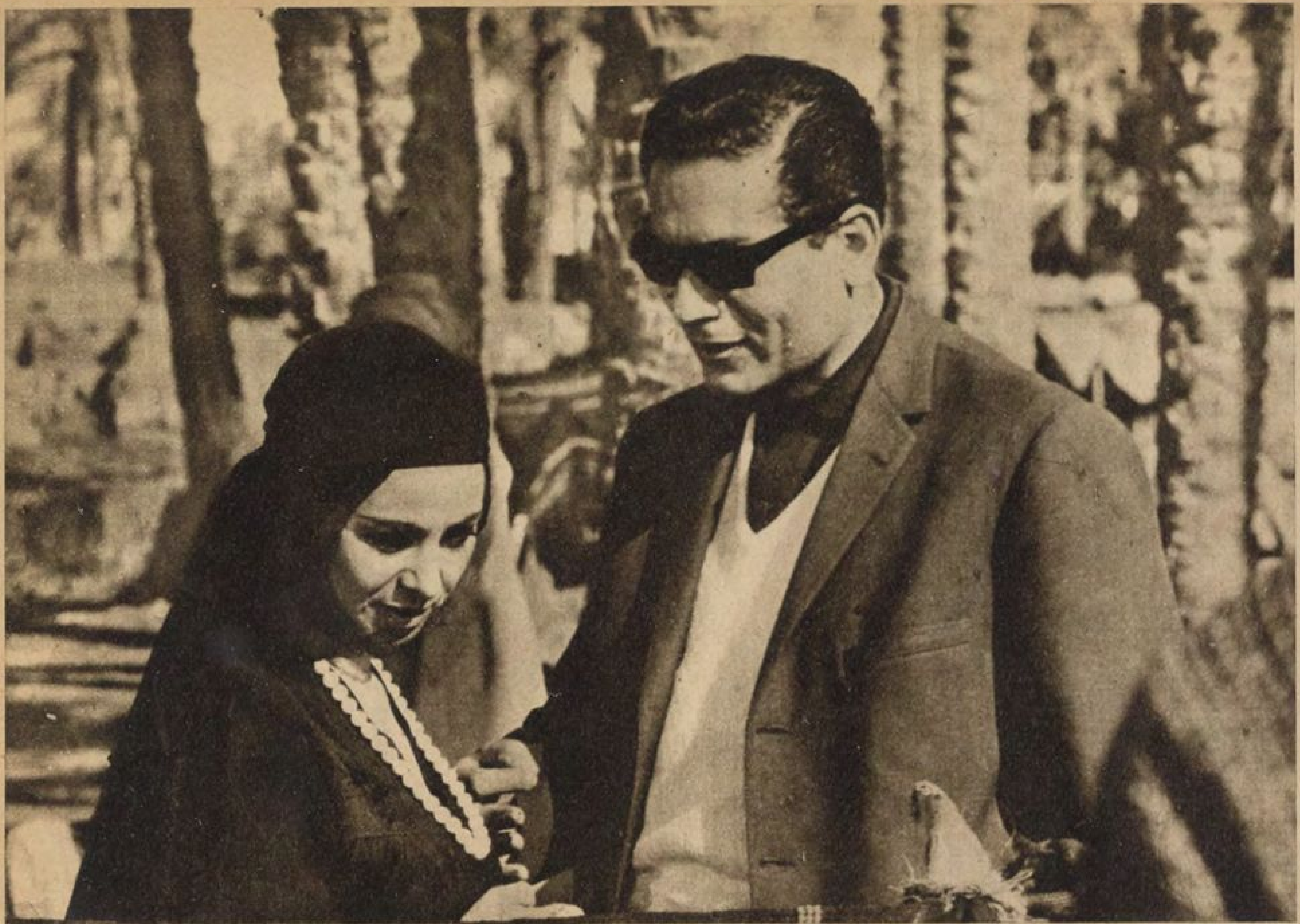








« خطاب لامى » اسم اول فيلم تنتجه شركة الانتاج التى كونها النجم الفرنسى « الان ديلون » بالاشتراك مع جورج بومبيه . من اجل انتاج افضل يؤمن الان ان نقود المتفرج يجب ان تعود اليه فنا رفيعا يؤكد انه لن ينتج غير افلام القمة .. يستهدف الموضوعات الغريبة .. يدفعها الى اشهر المخرجين ويأتى لها باشهر الممثلين .. لا يجب بالضرورة ان يقوم هو فيها بادوار البطولة .. غير انه يقوم ببطولة « خطاب لامى » امام ليا ماسارى .. القصة تحكى مشاعر جندى من لوكسمبرج فى الفرقة الاجنبية الفرنسية التى تحارب فى الجزائر .. لا يعجبه الحال فيهرب وينضم الى منظمة المقاومة السرية .. لكنه يكتشف ان الاعمال التى تقوم بها المنظمة اعمالا جنائية .. فيهرب ثانية .. ويجرح .. وتنهار معنوياته .. لكنه يستمر يحاول ان يعود الى بلده .. الى امه .. يتبعه رجال الجيش ورجال المنظمة السرية .. يعيش الجندى الهارب مشاعر قلق وخوف .. مع ذلك يستمر بالغريزة يحاول العودة ..









الدكتور الاديب يوسف ادريس قضى بعض ايام الاسبوع الماضي يعيش مع شخصيات قصة « الحرام »ويراها تتحول الى واقع بعد أن كانت أطيافا ضمتها صفحات كتاب . . يوسف وقف عن قرب يرى فاتن حمامة

وهى تمثل قصة فلاحة «عزيزة» بطلة الحرام ، وبركات وهو يحول عباراته الوصفية الى صور حقيقية تتحرك أمام العين . ويوسف صادق كل الصدق ، وهو يقول أنه استرجع مع ما ينفذه بركات من مشاهد ذكريات أيام عاشها فى صباه فى قريته بالشرقية و « أنفار الترحيلة » يهبطون القرية ، ويعيشون حياتهم التى كانت تستأثر به وتترك بصماتها على نفسه . بل ربما كان السبب الاول الذى دفع بيوسف ادريس الى أن يترك كتابة سيناريو « الحرام » لكاتب آخر هو سعد الدين وهبة ، أن يوسف عندما شرع يكتب السيناريو احس ان كل التفاصيل الصغيرة التى تضمنتها صفحات كتابه عزيزة عليه ولا يمكن أن يتخلى عنها ، وان السيناريو فى نفس الوقت لا يمكن أن يضم كل هذه التفاصيل الفرعية .

لقد جلس يوسف ادريس ، عن كثب من بركات وراح يقرأ مشاهد السيناريو ، ويرفع راسه بين الحين والاخر ليقول : « عنده حق » . وهو بالطبع يقصد سعد الدين وهبة ، الذى ضحى بواحدة من التفاصيل أو ركز الاضواء على شخصية من الشخصيات التى يراها مهمة . وفى همس راح يوسف ينقل لفاتن ذكرياته التى يختزنها عن بطلته « عزيزة » التى تمثل فاتن شخصيتها ، أو يلقى اليها ملاحظة عابرة بعد أن تنتهى من تمثيل احد المشاهد ، وتضحك فاتن وتقول له : انا عارفه « عزيزة » زيك تمام يا دكتور يوسف .. انا عايشة معاها من ثلاث سنين . ان فاتن اختارت « الحرام » لتمثلها منذ ثلاث سنوات ، وكان المفروض أن ينتجها بركات ، ثم تنازل عنها لشركة الانتاج السينمائى العربى ، وكانت فاتن تقول فى كل موسم لمن يسـالها عن افلامها الجديدة : «حا امثل عزيزة فى الحرام» .. حتى مثلتها فعلا .. ودور «عزيزة» فلاحة يوسف ادريس هو ثالث دور تمثله فاتن كفلاحة .. مثلت دورا قبله فى « ابن النيل » اخراج يوسف شاهين ومثلت ايضا دورها فى «دعاء الكروان»





اقام الفنان المصرى لويس فلسطين المقيم فى مدريد معرضا لاعماله من تماثيل وميداليات ولوحات بارزة فى قاعة من اكبر قاعات العرض فى مدريد بين يومى ١٦ و ٢٦ نوفمبر شهده القائم باعمال سفارة الجمهورية العربية المتحدة وسفير العراق فى اسبانيا وجميع رجال السلك الدبلوماسى العربى فى مدينة مدريد وكثيرون غيرهم ...

وقد اشتمل المعرض على ٦٢ قطعة فنية ، بعضها يمثل حضارة النيل ، وبعضها يمثل حضارة الرافدين والبعض الاخر يمثل الامومة ، كما أن هناك معروضات تمثل أغراضا فنية غير ذلك . وقد نجح المعرض نجاحا كبيرا وزاد رواده عن المعتاد ونوهت عنه الصحف الاسبانية ووضع فى مقدمة المعارض الفنية الناجحة فى بلادها . . .



اهدت شركة الدلتا الصناعية للاعب الدولى سمير قطب ثلاجة أيديال ١٠ قدم بمناسبة فوزه كأحسن لاعب كرة قدم فى عام ١٩٦٤ . ويرى فى الصورة اللاعب سمير قطب وهو يتسلم الثلاجة ايديال من مندوب الشركة





نجمة جديدة صاعدة فى هوليوود تحمل كمية طيبة من هدايا عيد الميلاد ، اسمها « جين والد » وهى تشترك الان فى فيلم « عزيزتى بريجيت » الذى يصور فى ستوديوهات فوكس. وسنقدم لك فى العدد القادم ـ وهو عدد الاعياد الممتاز ـ تحقيقا صحفيا كبيرا عن الوجوه الجديدة التى ستقدمها لك هوليوود فى سنة ١٩٦٥ . مع عددنا القادم توزع تحفة السنة الجديدة « نتيجة الكواكب » . ونحب أن نذكرك مرة اخرى ان تحجز نسختك من بائع الصحف من الان .. اعدادنا الممتازة تنفد فى الحال .. وكل سنة وانت طيب . . .







المسرح العالمى يشهد تجربة جديدة هذه الايام . « حمدى غيث » المشرف عليه . يقدم جيلا جديدا من المخرجين . . المخرج الجديد هو « محمد مرجان » الممثل فى المسرح العالمى . اختاره حمدى ليخرج مسرحية موليير . « المتحذلقات » . المسرحية من فصلين ، تصور حياة الصالونات فى فرنسا فى القرن السابع عشر . كان ثراة القوم يجتمعون فى جلسات صغيرة ، ويتحدثون فى الامور الخاصة والعامة . قطاع صغير قدمته المسرحية فتاتان من الريف ، انتقلتا الى المدينة ماديلون « مديحة كامل » وكاتوس .. « نادية رشاد » . هما الفتاتان . وحتى تدخلان فى ثوب المدينة ، لتصبحا من أهلها ، لابد أن نغيرا اسميهما . وينقلب الاسمان الى بلوكان وامنت . وفى الصالون ، يظهر الاختلاف الكبير . صحيح أنهما تلبسان مثل أهل المدينة ، لكن طباعهما غيرهم . تناقض لطيف ، ومضحك .. وساخر أيضا . ولايقف الأمر عند الفتاتين . الخادم ماسكاريل « سعيد صالح » رأى أن تغيير الاسماء سهل ، فغير اسمه . جوادييه الخادم الاخر « محمود التونى » غير اسمه أيضا . واصبحت هيصة . ساعة ونصف .. لقاءات ضاحكة بين المتشبهين باهل المدينة الحقيقيين .. ومن هذه اللقاءات .. يبدو الفارق بين المجتمعين . . .

دردشة حرة

نفسي أمثل دور ست عمرها ٨٠ سنة

ميمي شكيب



****

- نجحت مرة في دور الأرستقراطيه.. فلصق بي هذا الدور!
- تركت الريحاني مرة.. واشتغلت مع يوسف وهبي موسماً واحداً!
- كانت أدواري تكتب لي بالحروف الأجنبية بسبب ضعفي في اللغة!
- مش عايزه مليون جنيه.. ومش عايزه خمسة قروش بس!

كان لقاؤنا فى حجرتها الصغيرة وراء الكواليس .. حجرة اشبه بالاجندة الصغيرة مليئة بالقصص والذكريات توحى بها صور لها فى بدء عملها بالمسرح معلقة على الجدران وعلب مليئة بقطع الحلى المقلد التى تستعمله على المسرح بينها تاج ماس انطفا بريقه بمرور الزمن واقراط « مندنشة » واساور ومنديل باوية وشباشب « مشخلعة » بينها الاحمر والاخضر والبنفسجى . وفستان براق يظهر من خلف ستارة تغطى دولاب الملابس . وهى الى جوارى على الكنبة الوحيدة فى الحجرة يلون حديثها معى لثغتها المعروفة ، وضحكتها الناعمة ... شعرها الكستنائى الغزير يتهدل على كتفيها فى موجات كبيرة .. وسلسلة ذهبية تضم قلبا صغيرا وخرزة زرقاء احاطت « خلخال » ساقها اليمنى .. وسالت نفسى وانا اراها حلوة رشيقة نضرة يا ترى كم تبلغ من العمر هذه السيدة .. ولم تهمنى الاجابة على هذا السؤال بقدر ما كان يهمنى أن اعرف كيف احتفظت بريمادونة فرقة الريحانى زهاء ثلاثين عاما بكل هذا القدر من الحيوية والنشاط ولا اكون مغالية اذا قلت والفتنة ايضا .

قالت ردا على سؤالى الاخير :

ـ الاعتدال فى كل شىء كويس .. وأنا من طبعى ما احبش السهر كتير .. ما عنديش افراط فى اى شىء لا اكل ولا شرب ولا مساحيق .

● **والهموم التى تمر بكل انسان ؟**

ـ انا زى الطفل ابكى لاقل سبب واضحك لاقل سبب .. وهذا يعوض ذاك .

● **والسلسلة الذهبية التى حول رجلك اهى للاغراء ؟**

قالت وكأنها تنفى عنها تهمة :

ـ ابدا والله السلسلة دى فى رجلى من زمان وعلى طول ماقلعتهاش ابدا .. بقت عادة عندى من أيام ما كنت صغيرة .. كان بيعجبنى منظر الخلخال فى رجل الفلاحات لبقيت أضع فتلة خيط او دوبار ملون حول رجلى .. وكانت والدتى تقطعها وتضربنى علشان أبطل ما فيش فايدة .. وكانت « السير » فى مدرسة الراهبات تذنبنى لعلى أقلع منها لتجدنى فى اليوم التالى أضع واحدة ثانية .. وبعدين لما كبرت حولت الخيط الى سلاسل ذهبية من كل نوع ...

● **افهم من كده انك لا تخلعينها ابدا ؟**

ـ ابدا .. لانى اتشاءم .. حدث انى خلعتها يوما قبل أن اظهر على المسرح .. ولم تمض لحظات حتى نقلونى الى المستشفى وقد هاجمتنى آلام المصران الاعور .

● **وأدوار الاغراء التى تقومين بها هل انت راضية عنها ؟**

ـ انا لم امثل اغراء فقط .. انا مثلت كل لون واعتقد انى نجحت فيه .. اما ادوار البنت الصغيرة .. فالممثلة القديرة تستطيع بشىء من المجهود ان تؤديه .. والمخرجون دائما يطلبون منى انا الاستمرار فى اداء هذا الدور .. والحكاية مش صعب قوى لان بقليل من الجهد استطيع ان انجح فى الدور لانى ابذل جهدا مضاعفا يجعل المتفرج ينسى انى ميمى شكيب والتمثيل يطغى فى هذه الحالة على الدور نفسه .. وسكتت ميمى لحظة وقالت :

ـ كل ما انا فيه الان من شهرة ادين بها للريحانى الله يرحمه .. كان عنيف ودقيق جدا .. وكنا بنشعر ان كل ذلك من اجل مصلحتنا .. اذكر اننى وكنت أؤدى بروفة مسرحية ياما كان فى نفسى فضلت لمدة اسبوع اعيد الدور بتاعى علشان كلمة واحدة .. كان المطلوب منى ان اقول « انا ابن كلب » .. وفى كل مرة اتصور انى نجحت ولكن ما فيش فايدة افضل اعيدها تانى واعيط .. فيشخط فى ويقول امال عايزة تبقى بريمادونة كده بالساهل وخلاص .. وفى مسرحية قسمتى ضربنى قلم .. وقررت الاستقالة ولكنه صالحنى .. وقال بكره تفتكرونى جميعا وتقولوا الله يرحمه .. وفعلا لانذكر اسمه الان الا مقرونا بالرحمة ...

● **عاصرت كل الاسماء اللامعة على مسرح الريحانى التى اختطفها الموت كالريحانى بفنه وسراج منير وعبد العزيز احمد وعادل خيرى.. وكان برعما بدا يتفتح وينضج فهل يمكن أن تعوض هذه الاسماء . ؟**

ـ ابدا ابدا .. لاننا جميعا بدانا التمثيل هواية مازلنامستمرين فيها .. اما كل الذين يبدءون الان فهم يبدءون بالاحتراف .. وادعو الله أن يطيل فى عمر الموجودين وخاصة الاستاذ بديع خيرى الذى كان لنا دائما وما زال أب حنون وعنصر مخفف .

● **ما رايك فى ممثلى ادوار الكوميدى الذين ظهروا فى السنوات الاخيرة ؟**

واجابت بالرد الديبلوماسى المعهود :

ـ كلهم كويسين .. ولكنى أرجو ان يجتهدوا مثلما اجتهد الريحانى ويبذلوا اضعاف الجهد الذى يبذلونه الان .. أوافق على أن يكون أسلوب الريحانى مثلا أعلى لهم ولكن اتمنى ان يكون ذلك سبيلا ليجد كل منهم طابعه الذى ينفرد به

● **من من ممثلات الاغراء ترشحينها لتمثل ادوارك ؟.**

ـ ولا واحدة .. !

● **الا تعجبك منهن واحدة ؟**

ـ لا انا ما قلتش كده .. كلهم كويسين . ولكن ما فيش واحدة تستطيع ان تملأ الدور .. وبما اننا جبنا السيرة فانا الاحظ انهن يقلدن بعض الان !!

● **وايه سر نجاحك ؟**

ـ حاجات كتير .. منها غير توجيهات الريحانى الله يرحمه وكان دايما يقول : « انها خامة طيبة لازم تمثل كل دور » انى كنت أواظب على مشاهدة زملائى وهم يمثلون واحيانا كان يأتى دورى فى آخر الرواية ولكنى أحضر لاتفرج والاحظ حركات الممثلين من أول الرواية . واحاول أن أفهم كل حاجة ..

وضحكت ميمى شكيب وقالت :

كان زمان الممثلين بيضحكوا على وبتريقوا ويقولوا : « **ازاى « الخواجاية » دى تنفع فى اداء هذه الادوار ؟** .. » وانا لست خواجاية ولا حاجة .. كل ما فى الامر انى كنت قد درست فى مدرسة الراهبات بالفرنساوى فقط .. فلم تكن اللغة العربية تدرس وقتئذ . فكانوا يكتبون لى ادوارى العربية بالحروف اللاتينية .. مثلا «أنا» كانت تكتب



ANA « وجاتك ستين أردب بيلة » .. تكتب بنفس الطريقة !.. فبقيت أتعلم ا ـ ب من جديد ولما تزوجت سراج منير الله يرحمه افادنى كثيرا وبعد سنتين فقط أصبحت زى الجن فى العربى .. لانه كان قوى جدا فى اللغة العربية الى جانب المدرس الذى كان يدرس لى اللغة يوميا ..

● **هل احببت كل الادوار التى قمت بها ؟**

ـ كل ادوارى احبها ... ولكن لم أحب دورى فى مسرحية « **ما حدش واخد منها حاجة** » مثلته ثلاثة ايام فقط ثم تركته !! ..

● **لماذا تخصصت فى الكوميدى على المسرح ؟**

ـ كنت احب التراجيديا جدا . ولكن الريحانى هو الذى اختار لى هذه الادوار . وقرر أنى لا انفع الا لهذه الادوار .. فى هذا الوقت كان هناك منافسة بين مسرح الريحانى ويوسف وهبى المشهور بالتراجيديا وقد حاول كثيرا أن يجتذبنى الى مسرحه . وفى سنة من السنين زعلت مع الريحانى وحدث انه اصيب بحالة مرضية فى احباله الصوتية مما اضطره الى ايقاف العمل موسم بحاله .. ولما كنت زعلانة منه فقد ذهبت واشتغلت مع يوسف وهبى ..

● **وبعدين ؟**

ـ وبعدين لما فتح الريحانى تانى عدت اليه فقد اصبحت أدين له بفنى فمن علمنى حرفا صرت له عبدا وكان الريحانى بمثابة اب لى

● **يخيل لى انك عندك كنز من الذكريات .. !**

ـ فعلا وهذا ما سوف اضمنه كتابا عن تاريخ حياتى كلها.. الحلو فيها والمر .. وانا بدات اجمع مادته من الان .. واعتقد أنه بدأ يكتمل

● **الاحظ انك تجيدين ادوار الست الارستقراطية .. فهل هذا بحكم الطبيعة او مجرد تمثيل ؟**

وضحكت ميمى شكيب وقالت :

ـ كونى من أسرة طيبة لا يعنى أنى « استقراطية » ولكن لانى نجحت مرة فى اداء هذا الدور فقد لصق بى .. اذا ظهرت فى دور أم .. فهى أم ارستقراطية .. واذا ظهرت فى دور حماة فهى حماة ارستقراطية .. وهكذا ..

● **ولكنك نجحت فى ادوار اخرى كثيرة على الشاشة فما هى احب ادوارك على الشاشة ؟**

ـ زنوبة البدوية فى فيلم « **دعاء الكروان** » . ومن ادوارى القديمة .. دورى فى فيلم « **غادة الكاميليا** » .. لقد اديتهما بنجاح كبير .

● **والدور الذى تحبى انتمثليه؟**

ـ دور واحدة ست كبيرة عمرها ٧٠ ـ ٨٠ سنة !

● **سمعت ان صوتك حلو فى الغناء وانك كنت تؤدين بعض « الكوبليهات » على المسرح .. فلماذا لم تستمرى فى الغناء اذن ؟ ..**

وضحكت ميمى ضحكتها المرحة « ولثغتها » الحلوة فى الكلام تنغمه

ـ انا احب الغناء موت .. ولكن ليس الى حد ان احترف الغناء .. ده كان شىء قديم قوى كنت باطلع مع الريحانى على المسرح نؤدى بعض الكوبليهات فى آخر الرواية قبل نزول الستارة وبعدين بطلنا لما بدأنا نخرج روايات طويلة ..

● **من احب المطربات اليك ؟**

ـ ست الكل أم كلثوم فى كل اغنياتها .. وفايزة أحمد بعدها .. واسمها ايه دى بتاعة البكا والنوح لما أكون زعلانة من حاجة .. !!

● **ما هى اسعد أوقاتك ؟**

ـ التى اسعدفيها بقرب حفيداتى الثلاث .. والبت الحلوة البيضة الجميلة « انو »

● **ومين انو ؟**

ـ توجة .. الكلبة الصغيرة بتاعتى .. شقية ولعبية ودمها زى الشربات بتخلينى انسى كل حاجة وافضل العب معاها وادلعها زى ما تكون طفلة صغيرة !

وضحكت ميمى شكيب بحرج وقالت :

تصورى انى ناوية اجوزها اليومين دول علشان تخلف كلاب حلوة مقطقطة .. ومن كتر ما باحبها حلفت انها لو قامت بالسلامة .. حاعمل لها سبوع من أجمل مايمكن !!

● **واعز امنية عندك ؟**

وهنا انطلقت زغرودة حلوة مسجلة على شريط .. هى جزء من المسرحية اشاعت البهجة فى قلوبنا وزادت من سعة الابتسامة على وجوهنا .. وقالت ميمى شكيب واللثغة تصاحب كلامها :

بشغة خيغ «بشرة خير» . انا كل امنياتى دلوقت أن أعيش مبسوطة وصحتى كويسة ولا أحتجش لحد ابدا .. مش عايزة مليون جنيه .. ومش عايزة انى يكون فى جيبى خمسة قروش بس .

زينب حسن



اذا كانت اللغة الفصيحة التى يكتب بها الادباء والشعراء غير مفهومة من الشعب ،فهل يمكن اختراع لغة يفهمها الشعب ؟

بقلم : كمال النجمى

اختراع لغة للشعب

مع قضية الشعر الجديد والشعر القديم ، اثيرت مسالة اللغة الفصيحة واللغة العامية ..

ولا يجادل احد فى ان اللهجات العامية فى مصر وبقية اقطار العرب، تصلح فى المرحلة التاريخيةالراهنة ، لكتابة الوان من الادب ، وبخاصة شعر اللهجات العامية الذى نسميه « الزجل » ..

ويؤدى الزجل العامى ، الى جانب الشعر الفصيح ، دورا كبيرا فى التعبير عن الانسان العربى الجديد، بلهجته المحلية ، وذوقه المحلى ..

الا ان اللهجة المحلية والذوق المحلى فى التعبير ، لا يمكن ان يحلا محل الذوق القومى العام الذى يكمن فى التعبير باللغة العربية الفصيحة ..

اننا نهدر الدروس الكثيرة التى يعلمنا اياها تاريخ اللغة العربيه ، الطويل ، اذا تصورنا لحظة ان اللهجات العامية والالسنة المحلية الخاصة ستفعل بها ما فعلته من قبل باللغة اللاتينية .. لان اللغةالعربية اكتسبت ثباتا هائلا علىمر الدهور ، بفضل ارتباطها الوثيق بالقومية من جهة ، وبالدين من جهة اخرى ..

لهذا السبب ، لم تنقسم اللغة العربية ، فىعصور التركمان والجركس والعثمانيين الذين حكموا العرب ، الى لغاتمستقلة ذات قواعدمستقلة بل تفرعت من العربية الفصحى لهجات عامية ليست لها صيغ صرفية ولا قواعد نحوية خاصة ، ولا قاموس خاص .. فهى تستعير قاموسها من اللغة الفصحى ، وتعيش عالة عليها محرومة من كل استقلال لغوى

وظلت اللغة الفصحى شكلا لغويا اعلى ، تخضع له اللهجات العامية، باعتبارها الاشكال الدنيا .. ولم يتغير هذا الوضع خلال اكثر من الف سنة ..

كانت اللهجات العامية العربية دائما موقوتة بمراحلها التاريخية .. تعيش فى مرحلة معينه ، ثم تختفى ملامحها او تتبدل عند انتقال المجتمع الى مرحلة اخرى ..

وفى جميع المراحل التاريخية ، اسندت اللهجات العامية ظهرها الى حائط اللغة العربية المتين ..

والان .. نستطيع ان نقول ان اللهجات العامية التى نجحت فىعهد تمزق الامة العربية ، وضياعدولتها، لن يتاح لها ان تستمر .. لانهامجرد تفرعات لغوية ظهرت فى ظروف



تاريخية خاصة ، لم يعد لها الان وجود ، فقد حلت محلها ظروف تاريخية جديدة مغايرة لها تماما ، وسيكون من نتائجها فى المستقبل اعادة اللهجات العامية الى اللغة الام مرة اخرى ..

ان تطور اللغات فى عهد انتصار الشعوب وانهيار النظام الاستعمارى وما بعد انهياره ، سيتخذ شكلا جديدا ، هو شكل التمركز .. فكل لهجة تعود الى امها ..

وتجرى الان فى الصينويوغوسلافيا وغيرهما محاولات لايجاد لغةمشتركة للقوميات المتعددة ،

اما عندنا نحن العرب ، فان الفصحى والعاميةقد تعايشتا طويلا ثم بدأتا تتداخلان ..

● هل يعنى ذلك ان لغة ثالثة جديدة ، لا هى عربيه ولا عامية ، ستتكون من هذا التداخل ؟

ـ كلا .. فان الثبات الهائلالذى تتمتع به اللغة العربية بالذات سيجعلها تخرج من هذا التداخل ظافرة .. ثم تستمر وحدها بعدان يغتنى قاموسها ويتخلص من بعض مفرداته القديمة ..

ان القانون العلمى الذى جعل اللغة اللاتينية تنهزم امام اللهجات العامية ، لن يعمل شيئا امام ثبات اللغه العربية ..

هنالك قانون علمى اخر سيعمل مع اللغة العربية لاضدها ،وستكون نتيجته بقاءها هى ، واندثاراللهجات العامية ..

وقد يكون هذاوضعا خاصاباللغة العربيه تنفرد به من دون جميع اللغات .. وهذا « الوضع الخاص» هو الذى ساعد الكتاب والشعراء العرب على التخلص مرة واحدة فى نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ، من لغة العصور المتأخرة التىسادت فيها رطانةالحكام الاجانب ، والعودة الى لغة العصر العباسى ، دفعة واحدة ، كتعبير عن خلاص القومية العربيه وبداية امتلاكها لامرها من جديد ..

وفى ثورة ١٩١٩ قامت اللغة الفصيحة بالدور الرئيسى فى كتابة المقالات والقصائد والخطب ،فكانت هى فى الحقيقة لغةالثورة . وتخطت بذلك المحاولات التى قام بها بعض البريطانيين لخلق لغه « مصرية » خاصة .. يتكلم بها « الشعب »



الذى زعم الزاعمون انه لا يعرف اللغة الفصيحة ولا يميل اليها ..

والحقيقة ان الذى بدأ الدعوة الى الكتابة بالعامية فى مصر بالذات، لم يكن الشعب ، بل بدأها البريطانيون وبعض الكتاب البورجوازيين الذين يكرهون اللغة العربية .. ولم يقرأ العمال والفلاحون المصريون ماكتب هؤلاء الكارهونللغة العربية ..

فالذين يدافعون اليوم عناللهجات العامية ، بدعوى انها لسان الشعب، انما يرفعون راية الشعب وهم واقفون فى غير معسكره ..

وكلنا نعرف ان تولستوى قدكتب مؤلفاته ليقراها الشعب الروسى .. ومع ذلك لم يقراه فىعهدالقيصر الا القلية من الروس . ولم يطلب احد الى تولستوى حينذاك انيكتب بلغة غير لغة الادب ليفهمه الناس..

لم يطلب ذلك حتى الثوريون انفسهم .. بل كان هؤلاء يعتقدون انه لكيما تصبح مؤلفات تولستوى العظيمة فى متناول الناس جميعا يجب النضالضد الاوضاعالاجتماعية الجائرة التى القت بعشرات الملايين من العمال والفلاحين فى براثنالجهل والاشغال المضنية والبؤس ..

● وما الذى حدث بعد ذلك ؟

حدث ان تولستوى ـ بعد موته بفترة غير طويلة ـ وجد لكتبهملايين القراء ، دون ان تتغير لغة كتبه الادبية ، لان الاوضاع الاجتماعية التى جعلت الشعب فىعهد القيصر جاهلا لا يتذوق الادب ، قد انقضت

وهذا كله ينطبق على التراث الادبى الكلاسيكى العربى والعالمى.. ينطبق على اشعار المتنبى والمعرى وشيكسبير وجوته ..

ان الاشتراكية تستطيع ان تتيح لملايين الناس الوصول الى كنوز الادب والفكر ، بدون ادنى حاجةالى اختراع لغة للشعب !!

عن الملحنين



محمد عبد الوهاب :
يقول الآن لاصحاب الاصوات الجديدة : « اننى أعيش بكم ».. فان عبد الوهاب المطرب القديم صاحب اجمل حنجرة رجالى ، قد اخلى مكانه للملحن العظيم الذى تصفه ام كلثوم بأنه «حاجة تانية» .. اى انه « حاجة » لا نظير لها بين « الحاجات » التى تحترف التلحين الان !



رياض السنباطى :
كل لحن صنعه لام كلثوم يساوى مائة لحن من الالحان التى صنعها غيره لغير ام كلثوم والتى صنعها هو ايضا لغير ام كلثوم .. يمكن ان نقول انه ملحن الشوامخ .. لان الحانه تشمخ بفضل صوت ام كلثوم فوق جميع الالحان العربية فى عصرنا



محمد القصبجى :
انقطاعه عن التلحين يحير الناس .. فهل نضبت مواهبه فجأة ، فاصبح عاجزا عن الاستمرار فى التلحين لام كلثوم ، ام ان المسألة « عقدة نفسية » مستعصية فشل فى علاجها .. ولم يساعده احد على علاجها ؟!



كمال الطويل .
زعيم المدرسه الجديدة التى يسميها المطرب محمد عبد المطلب « مدرسة الحلل والصفافير » .. لان ملحنى هذه المدرسة يستخدمون الالات الموسيقية التى لم يعهدها التخت الشرقى من قبل .. الحان الطويل تشبه أشعار عباس العقاد .. بيت فى السماء وبيت فى الارض ..



محمد الموجى .
مطرب سابق ، وملحن فى الوقت الحاضر .. يملك فى راسه — كما قال عبد الوهاب — مكتبة موسيقية ، ولكنه يلحن احيانا كمن لا يملك كتابا واحدا ..



فريد الاطرش :
الحانه لاسمهان هى افضل جميع الحانه .. والحانه لنفسه يراعى فيها حدود صوته .. وهذا هو السبب فى تشابهها .. يملك موهبة كبيرة فى التلحين ، لم يستخدمها كلها حتى الان



بليغ حمدى :
مطرب سابق كالموجى .. وملحن حاليا .. الحانه لام كلثوم افضل ما صنع حتى الان .. سيظل ملحنا شرقيا مهما تعلم الموسيقى الغربية

من حسن ... إلى أحسن ... إلى الأحسن !

نتيجة الكواكب

١٩٦٥

مع عدد **الأعياد** الممتاز

الذى تقدمه **الكواكب**

١٢

صورة ملونة
كبيرة فاخرة

لألمع النجوم

الثلاثاء
٢٩
ديسمبر

احجز نسختك
من الآن

العدد + النتيجة بـ ١٢ قرشا فقط لا تدفع أكثر من الثمن المحدد